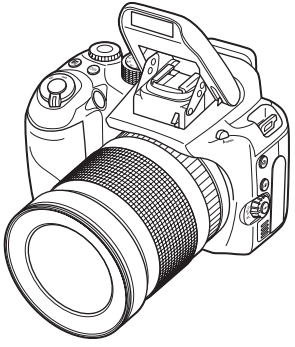
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX S100FS

BEDIENUNGSANLEITUNG

Diese Anleitung enthält alles, was Sie über Ihre FUJIFILM DIGITALKAMERA FinePix S100FS wissen sollten.
Lesen Sie die Anleitung bitte sorgfältig durch.



Vorbereitungen

Gebrauch der Kamera

Besondere Funktionen • Fotografie

• Wiedergabe

• Video

Einstellungen

Kamera-Anschluss

Software-Installation

Anhang

Fehlersuche

BL00672-401(1)

Warnung

Diesem Produkt liegen Batterien bei. Wenn diese verbraucht sind, sorgen Sie für eine ordnungsgemäße Entsorgung.

■ Benutzerregistrierung
Die Modellnummer und Seriennummer befinden sich auf der Unterseite der Kamera. Tragen Sie bitte die Seriennummer in dem freien Raum rechts ein. Diese Nummern müssen Sie angeben, wenn Sie sich bei Problemen mit diesem Produkt an Ihren FUJIFILM Fachhändler wenden.

Modell-Nr. FinePix S100FS

Lesen Sie bitte vor dem Gebrauch der Kamera sorgfältig die Sicherheitshinweise (separater Hinweis „Hinweise und Warnungen“).

WICHTIG

Lesen Sie bitte die folgenden Hinweise, bevor Sie die Software benutzen.

ACHTUNG

LESEN SIE BITTE DIESEN ENDBENUTZERLIZENZVERTRAG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DIE VERPACKUNG DER CD-ROM VON FUJIFILM Corporation ÖFFNEN. SIE SIND NUR DANN ZUR BENUTZUNG DER SOFTWARE AUF DER CD-ROM BEFUGT, WENN SIE SICH MIT DEN BEDINGUNGEN DIESES VERTRAGES EINVERSTANDEN ERKLÄREN. WENN SIE DAS PAKET ÖFFNEN, AKZEPTIEREN SIE DAMIT DIE BESTIMMUNGEN DIESES ENDBENUTZERLIZENZVERTRAGES.

Endbenutzerlizenzvertrag

Dieser Endbenutzerlizensvertrag („Vertrag") ist ein Vertrag zwischen FUJIFILM Corporation („FUJIFILM") und Ihnen, der die Bestimmungen für die Lizenz aufführt, die Software von FUJIFILM benutzen zu dürfen.
Die CD-ROM enthält Software von Fremdanbietern. Im Falle, dass der Fremdanbieter dieser Software einen gesonderten Vertrag für die Benutzung seiner Software vorgesehen hat, sind die Bestimmungen eines solchen gesonderten Vertrages für die Benutzung der Software des Fremdanbieters bindend und haben Vorrang vor den Bestimmungen dieses Vertrages.

1. Definitionen

(a) „Speichermedium" steht in diesem Vertrag für die CD-ROM mit dem Titel „Software for FinePix", die Ihnen zusammen mit diesem Vertrag zugekommen ist.
(b) „Software" steht für die auf dem Speichermedium gespeicherte Software.
(c) „Dokumentation" steht sowohl für die Bedienungsanweisungen der Software als auch für andere Schriftstücke in Zusammenhang mit der Software, die Ihnen zusammen mit dem Speichermedium zugekommen sind.
(d) „Produkt" steht gleichzeitig für das Speichermedium (einschließlich der Software) und die Dokumentation.

2. Benutzung der Software

FUJIFILM erteilt Ihnen hiermit die nicht übertragbare, nicht-exklusive Lizenz dafür:
(a) eine einzelne Kopie dieser Software auf einem Computer in binärer und maschinenausführbarer Form zu installieren;
(b) die Software auf dem Computer zu benutzen, auf dem sie installiert wurde; sowie
(c) eine einzelne Sicherungskopie dieser Software zu machen.

3. Einschränkungen

3.1 Sie dürfen ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Software, das Speichermedium und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise an Dritte verteilen, verleihen, leasen, oder in anderer Weise weitergeben. Weiterhin dürfen Sie ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Rechte, die Ihnen im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM übertragen worden sind, weder lizensieren, noch an Dritte abtreten oder in anderer Weise übertragen.
3.2 Anders als explizit im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM erlaubt, dürfen Sie die Software und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise kopieren oder reproduzieren.
3.3 Sie dürfen Software und Dokumentation weder modifizieren, anpassen noch übersetzen. Darüber hinaus dürfen Sie Copyright-Hinweise oder andere Urheberrechtshinweise, die in oder zusammen mit Software oder Dokumentation erscheinen, weder verändern noch entfernen.
3.4 Sie dürfen die Software weder selbst noch durch Dritte einem Reverse-Engineering, Dekompilieren, oder Disassemblieren unterziehen.

4. Urheberrechte

Alle Copyrights oder andere Urheberrechte auf Software und Dokumentation sind Eigentum und im Besitz von FUJIFILM oder Fremdanbietern, wie in Software und Dokumentation angegeben. Nichts in diesem Vertrag soll in irgendeiner Weise, weder explizit noch implizit, als Übertragung beziehungsweise Erteilung irgendwelcher Rechte, Lizenzen, oder Erlaubnisse ausgelegt werden, sofern dies nicht explizit im Rahmen dieses Vertrages geschieht.

5. Einschränkung der Gewährleistungspflicht

FUJIFILM garantiert Ihnen für einen Zeitraum von neunzig (90) Tagen nach Erhalt des Speichermediums, dass das Speichermedium unter normaler Beanspruchung frei von Material- und Herstellungsfehlern ist. Sollte das Speichermedium dieser Garantie nicht genügen, ersetzt Ihnen FUJIFILM das Speichermedium durch ein Speichermedium, das fehlerfrei ist.

6. AUSSCHLUSS WEITERGEHENDER GEWÄHRLEISTUNGSPFLICHT

VORBEHALTLICH DER REGELUNG IN 5 STELLT IHNEN FUJIFILM DAS PRODUKT „WIE VORGESTELLT" ZUR VERFÜGUNG, OHNE GARANTIEN JEDWEDER ART, WEDER EXPLIZIT NOCH IMPLIZIT. DIES GILT AUCH BEZÜGLICH DER NICHTVERLETZUNG VON URHEBERRECHTEN, PATENTEN, GESCHÄFTSGEHEIMNISSEN, SONSTIGER RECHTE DRITTER ODER DER EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK.

7. EINSCHRÄNKUNG DER PRODUKTHAFTUNG

FUJIFILM HAFTET NICHT FÜR SCHÄDEN JEDWEDER ART (EINSCHLIESSLICH FOLGESCHÄDEN), DIE AUS DER ANWENDUNG DES PRODUKTES ODER AUS UNSACHGEMÄSSEN GEBRAUCH ENTSTEHEN KÖNNEN, AUCH DANN NICHT, WENN FUJIFILM VON DER MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN WUSSTE.

8. Exportverbot

Sie bestätigen hiermit, dass die Software weder im Ganzen noch teilweise weitergegeben, in andere Länder weiterexportiert oder in irgendeiner Weise verwendet wird, wenn dies eine Verletzung von Rechtsvorschriften darstellen würde, denen die Software unterworfen ist.

9. Beendigung des Vertrages

Sollten Sie irgendeine der Bestimmungen dieses Vertrages verletzen, kann FUJIFILM den Vertrag ohne vorherige Mahnung sofort aufkündigen.

10. Geltung

Dieser Vertrag gilt, solange Sie die Software benutzen, falls er nicht vorzeitig gemäß 9 aufgekündigt wird.

11. Verpflichtungen nach Beendigung des Vertrages

Nach Beendigung dieses Vertrages müssen Sie, in eigener Verantwortung und auf eigene Kosten, sofort die gesamte Software (einschließlich aller Kopien), das Speichermedium und die Dokumentation löschen beziehungsweise zerstören.

12. Anwendbares Recht

Dieser Vertrag unterliegt japanischem Recht.

Erklärung über EG-Normengerechtheit

Wir
Name: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Anschrift: Benzstrasse 2
47533 Kleve, Germany

erklären hiermit, dass das folgende Produkt
Produktbezeichnung: FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Digitalkamera) FinePix S100FS
Name des Herstellers: FUJIFILM Corporation
Anschrift des Herstellers: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
TOKYO 107-0052, JAPAN

den nachstehend aufgeführten Normen genügt
Sicherheit: EN60065: 2002 + A1
EMC: EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Class B
EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005
EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

und zwar gemäß den Bestimmungen der EMC-Richtlinie (2004/108/EC) und der Niederspannungs-Richtlinie (2006/95/EC).

CE

Kleve, Germany	1. Dezember 2007	
Ort	Datum	Unterschrift/Geschäftsführer

Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten

Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten (Anzuwenden in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit entsprechend geregeltem Abfall-Sammelsystem)

Dieses Symbol auf dem Produkt, in seiner Bedienungsanleitung sowie auf der Garantiekarte oder/und auf seiner Verpackung besagt, dass dieses Produkt nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Stattdessen soll es der zuständigen Sammelstelle übergeben werden, die das Produkt dem Elektro-/ Elektronikschrott-Recycling zuführt.
Durch Sicherstellen einer korrekten Entsorgung dieses Produktes helfen Sie, möglichen negativen Auswirkungen für Umwelt und Gesundheit vorzubeugen, die bei unsachgemäßer Abfallbehandlung dieses Produktes entstehen könnten.
Sollte Ihr Gerät leicht zu entfernende Batterien oder Akkus enthalten, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den lokal für Sie geltenden Bestimmungen.
Das Recycling und die Wiederverwertung von Materialien hilft, natürliche Rohstoffe zu bewahren. Für genauere Informationen bezüglich der Wiederverwertung dieses Produktes wenden Sie sich bitte an die für Ihren Wohnort zuständige Abfallbehörde, Ihre kommunale Anfallstelle oder an den Händler, bei dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der EU:
Wenn Sie dieses Produkt entsorgen möchten, wenden Sie sich an die für Sie zuständige Abfallbehörde und befolgen Sie die geltenden Vorschriften.

Inhalt

Warnung 2
WICHTIG 3
Erklärung über EG-Normengerechtheit..... 4
Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten..... 5
Inhalt 6
Informationen zu diesem Handbuch 9
Lieferumfang..... 10
Komponenten und Funktionen der Kamera 11
Beispiel für die Textanzeige auf dem Monitor..... 14

Vorbereitungen

Anbringen des Tragegurts, des Objektivdeckels und der Sonnenblende 15
Laden der Batterie 17
Einsetzen der Batterie..... 19
Einlegen der Speicherkarte..... 21
Ein- und Ausschalten 24
Einstellen von Menüsprache, Datum und Uhrzeit..... 24
Korrigieren von Datum und Uhrzeit..... 27
Auswählen der Sprache..... 28
Grundlegender Betrieb..... 29

Gebrauch der Kamera

Fotografieren (AUTO AUTO-Modus) 32
Verwenden der Intelligenten Gesichtserkennung beim Aufnehmen von Bildern..... 37
Verwenden des Dualen Verwacklungsschutzes beim Aufnehmen von Bildern 39
Fotografieren mit festen Fokus- und Belichtungswerten 40
AF-Hilfslicht..... 42
Aufnahmen mit der Zoomfunktion 42
Einstellen des Bildausschnitts..... 43
Anzeigen der Bilder..... 44
Löschen von Bildern/Videos..... 49
Verwenden der (AE-L)-Taste..... 49
Löschen von Bildern mit Hilfe des [WIEDERGABE MENÜ]..... 49

Besondere Funktionen — Fotografie

Automatische Einstellung der Aufnahmebedingungen..... 52
Verwenden der Aufnahmefunktionen — Einstellungen 53
Einstellen des Aufnahmemodus..... 55
AUTO Automatik 55
FSB FSB (Filmsimulation-Belichtungsreihe)..... 55
SP1, SP2 MOTIVWAHL 56
P Programmautomatik..... 59
S Zeitautomatik..... 60
A Blendenautomatik..... 62
M Manuell..... 63
C1, C2 Individuell 65
Einstellen der Bildhelligkeit (Belichtungskorrektur)..... 66

Einstellen der Belichtungsmessmethode 68
AE-L mittels des Messwertspeicher 69
Kontinuierlicher AF 70
Manueller Fokus 71
Ändern der Empfindlichkeitseinstellung ([ISO] ISO]) 73
Makro/ Supermakro (Nahaufnahme) 75
Einstellen des Blitzes (Intelligenter Blitz) 76
Selbstauslöser 79
Einstellen des Selbstauslösers 79
Aufnehmen von Bildern mit dem Selbstauslöser 79
Serienaufnahmen 81
[ANFANG 7(RAW 3)] Serienaufnahmen 82
[ANFANG 50] (ca. 7 Bilder/Sek.) 82
[DR DYNAMIKBEREICH-SERIE] 82
[AUTO-BELICHTUNGS-SERIE] 83
Verwenden von [AUFNAHME-MENÜ] 85
Einstellen des [AUFNAHME-MENÜ] 85
Liste der Optionen im [AUFNAHME-MENÜ] 86
[AUFNAHME-MENÜ] 88
Einstellen der Filmsimulation ([FILMSIMULATION]) 88
Einstellen des Dynamikbereichs ([DYNAMIKBEREICH]) 88
Ändern der Bildqualität ([QUALITÄT]) 89
Einstellen der Farbe ([FARBE]) 90
Einstellen des Kontrasts ([TON]) 90
Einstellen der Bildschärfe (Hart/Weich) ([SCHÄRFE]) 91
Einstellen des Weißabgleichs ([WEISSABGLEICH]) 91
Weißabgleich-Feineinstellung (WA FEINEINSTELLUNG) 93
Aufnehmen desselben Bilds mit verschiedenen Belichtungsstufen ([AUTO-BEL. EV-STUFE]) 93
Anpassen der vom Blitz abgegebenen Lichtmenge ([BLITZ] (Blitzkorrektur)) 94
Verwenden des externen Blitzgeräts ([EXTERNER BLITZ]) 95
Festlegen des Fokussierungsbereichs ([AF MODUS]) 97
Schnelle Fokussierung der Aufnahme ([HI-SPEED AUFNAHMEN]) 99
Speichern Ihrer bevorzugten Einstellungen (BENUTZER-EINSTELL.) 99

Besondere Funktionen — Wiedergabe

Wiedergabe von Informationen 100
Verwenden von [WIEDERGABE MENÜ] 101
Einstellen des [WIEDERGABE MENÜ] 101
Liste der Optionen im [WIEDERGABE MENÜ] 101
[WIEDERGABE MENÜ] 102
Einstellen der automatischen Wiedergabe ([AUTO DIASCHAU]) 102

Fortsetzung nächste Seite ➡

Korrigieren des Rote-Augen-Effekts in Bildern ([ROTE-AUGEN-KORR.]) 102
Drehen von Bildern ([BILD DREHEN]) 103
Schützen von Bildern ([SCHÜTZEN]) 104
Kopieren von Bildern ([KOPIEREN]) 106
Anhängen von Sprachnotizen an Bilder ([SPRACHNOTIZ]) 107
Ausschneiden von Bildern ([AUSSCHNEIDEN]) 110
DPOF-Einstellung für das Bild ([FOTO ORDERN (DPOF)]) 112

Besondere Funktionen — Video

Aufnehmen von Videos 116
Ändern der Videogröße 118
Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen 119

Einstellungen

[HAUPTMENÜ] 121
Verwenden des [HAUPTMENÜ] 121
Optionen im [HAUPTMENÜ] 122

Kamera-Anschluss

Anschluss an ein Fernsehgerät 132
Verwendung des Netzadapters (separat erhältlich) 133
Direktes Anschließen der Kamera an den Drucker — PictBridge-Funktion 134

Software-Installation

Installation auf einem Windows PC 138
Installation auf einem Mac OS X 140
Anschließen an einen PC 143
Verwendung des FinePixViewers 146

Anhang

Systemerweiterungsoptionen 147
Sonderzubehör 148
Korrekter Gebrauch der Kamera 150
Hinweise zum Gebrauch der **xD-Picture Card**™, SD-Speicherkarte und des internen Speichers 151
Warnanzeigen 152

Fehlersuche

Fehlersuche 157

Technische Daten 163
Glossar 170
Weltweites FUJIFILM Digitalkamera-Netzwerk 172

Verwendbare Speicherkarten

Sie können die **xD-Picture Card**, die SD-Speicherkarte und die SDHC-Speicherkarte mit der FinePix S100FS verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ und „SD-Speicherkarte“ bezeichnet.

Informationen zu diesem Handbuch

■ Informationen zu den Markierungen

ACHTUNG

Diese Markierung weist auf Probleme hin, die den Betrieb der Kamera stören könnten.

WICHTIG

Diese Markierung weist auf Informationen hin, die beim Betrieb der Kamera beachtet werden sollten.

HINWEIS

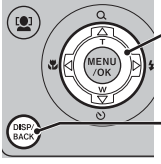
Diese Markierung verweist auf weiterführende Themen, die eine Ergänzung für die grundlegenden Betriebsabläufe darstellen.

■ Verwendbare Speicherkarten

Sie können die **xD-Picture Card**, die SD-Speicherkarte und die SDHC-Speicherkarte mit der FinePix S100FS verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ und „SD-Speicherkarte“ bezeichnet.

■ 4-Richtungen-Taste (▲▼◀▶)

Aufwärts, abwärts, links und rechts werden in der Bedienungsanleitung als schwarze Dreiecke dargestellt. Auf und ab wird als ▲ oder ▼ angezeigt, links und rechts als ◀ oder ▶.



Beim Drücken ▶:

Beim Drücken DISP/BACK:

■ Einstellrad

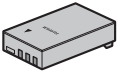
Sie können Bilder (Dateien) oder Menüs einfacher auswählen, indem Sie das Einstellrad anstelle von ▲▼◀▶ drehen. In diesem Handbuch ist das Verfahren mit ▲▼◀▶ beschrieben.

■ Anmerkung

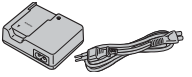
In dieser Bedienungsanleitung werden die Menübezeichnungen oder Nachrichten, die im LCD-Monitor erscheinen, in eckigen Klammern ([ ]) dargestellt.

Lieferumfang

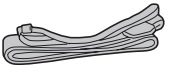
- **Akku NP-140 (1)**



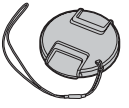
- **Akku-Ladegerät BC-140 (1)**



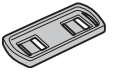
- **Schultergurt (1)**



- **Objektivdeckel (1)**

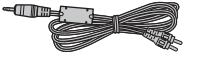


- **Objektivdeckelhalter (1)**

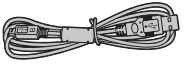


- **Sonnenblende (1)**

- **A/V-Kabel (1)**



- **USB-Kabel (1)**

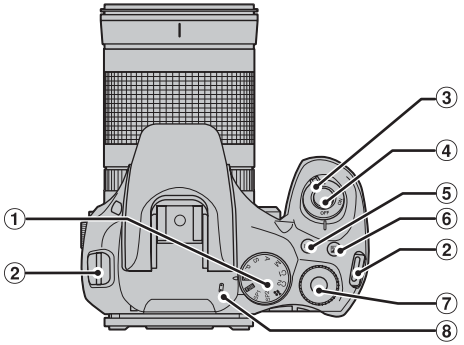


- **CD-ROM (1)**
  Software for FinePix

- **Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) (1)**
- **Hinweise und Warnungen (1)**

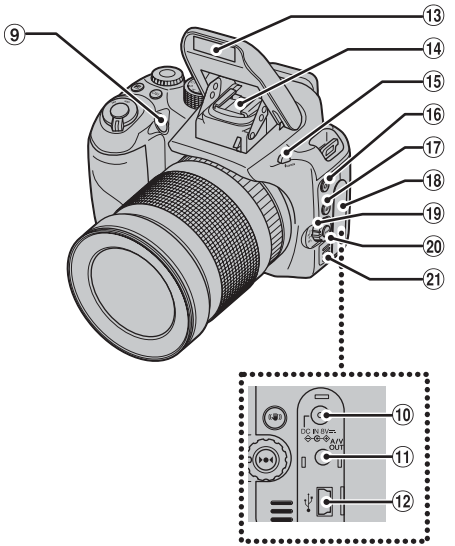
Komponenten und Funktionen der Kamera

• Nähere Einzelheiten finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.

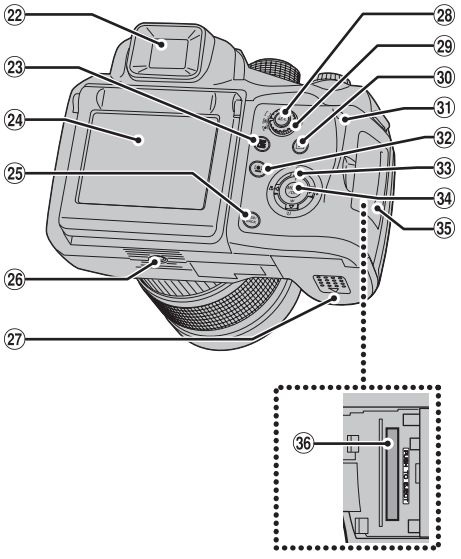


① Betriebsartenwählrad
② Schultergurt-Befestigungsöse (S.15)
③ Power-Schalter (S.24)
④ Auslöser
⑤ ISO-Taste (ISO-Empfindlichkeit) (S.73)
⑥ ⊠ Belichtungskorrektur-Taste (S.66, 100)
⑦ Einstellrad
⑧ Mikrofon

Fortsetzung nächste Seite ➡



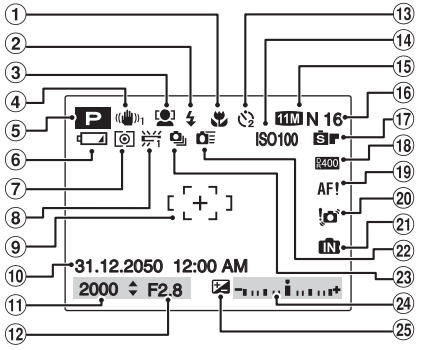
⑨ AF-Hilfslicht (S.42)/Selbstauslöser-Lämpchen (S.80)
⑩ DC IN 8V-Buchse (Stromversorgung) (S.133)
⑪ A/V OUT-Buchse (Audio/Videoausgang) (S.132)
⑫ USB-Buchse
⑬ Blitz (S.32, 76)
⑭ Blitzschuh (S.95)
⑮ Blitz-Öffnungstaste (S.29, 76)
⑯ Serienaufnahmetaste (S.81)
⑰ Taste für dualen Verwacklungsschutz (S.39)
⑱ Buchsenabdeckung
⑲ Fokusmodusschalter (S.32, 70, 71)
⑳ (AF-Sensor)-Taste (S.71)
㉑ Lautsprecher



㉒ Sucher (EVF)
㉓ EVF/LCD-Taste (Sucher/Monitor-Taste) (S.33)
㉔ LCD-Monitor
㉕ DISP (Display)/BACK-Taste (S.43, 44)
㉖ Stativbuchse
㉗ Batteriefachdeckel (S.19)
㉘ AE-L (AE-Speicher)-Taste (S.69)
㉙ Belichtungsmessungs-Wählrad (S.68)
㉚ ▶ (Wiedergabe)-Taste (S.44)
㉛ Anzeigelampe (S.36)
㉜ Intelligente Gesichtserkennung (S.37, 48)/ Rote-Augen-Korrektur-Taste (S.37)
㉝ ▲▼◀▶ (Richtungstaste)
㉞ MENU/OK-Taste
㉟ Einschubabdeckung (S.21)
㊱ Speicherkarten-Einschub (S.21)

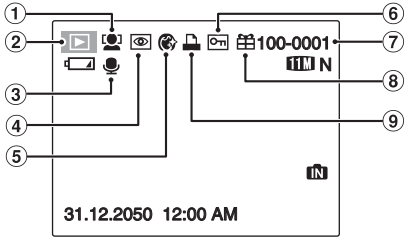
Beispiel für die Textanzeige auf dem Monitor

■ Aufnahmemodus



① Makro-Fotografie (S.75)
② Blitz (S.76)
③ Intelligente Gesichtserkennung (S.37)
④ Dualer Verwacklungsschutz (S.39)
⑤ Aufnahmemodus (S.55)
⑥ Batteriekapazität (S.18)
⑦ Belichtungsmessung (S.68)
⑧ Weißabgleich (S.91)
⑨ Autofokus-Rahmen (S.34)
⑩ Datum/Uhrzeit (S.25)
⑪ Verschlusszeit (S.61)
⑫ Blende (S.62)
⑬ Selbstauslöser (S.79)
⑭ Empfindlichkeit (S.73)
⑮ 11M N Bildqualität (S.89)
⑯ Anzahl verfügbarer Bilder (S.168)
⑰ Filmsimulation (S.88)
⑱ R400 Dynamikbereich (S.88)
⑲ AF! AF-Warnung (S.152)
⑳ Verwacklungswarnung (S.152)
㉑ Interner Speicher (S.23)
㉒ High-speed Aufnahmen (S.99)
㉓ Serienaufnahmen (S.81)
㉔ Belichtungskorrekturanzeige (S.66)
㉕ Belichtungskorrektur (S.66)

■ Wiedergabemodus



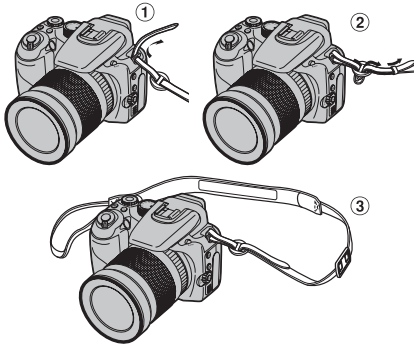
① Intelligente Gesichtserkennung (S.48)
② Wiedergabemodus (S.44)
③ Sprachkommentar (S.107)
④ Rote-Augen-Korrektur (S.102)
⑤ Porträtverbesserungsmodus (S.57)
⑥ Löschschutz (S.104)
⑦ Bildnummer (S.126)
⑧ Fremdaufnahme (S.44)
⑨ DPOF (S.112)

Die FinePix S100FS verfügt über einen internen Speicher und kann Aufnahmen daher ohne Speicherkarte speichern. Auf dem Monitor wird IN angezeigt, wenn der interne Speicher aktiviert ist.

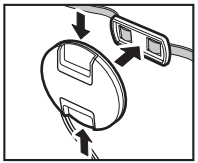
Anbringen des Tragegurts, des Objektivdeckels und der Sonnenblende

Anbringen des Tragegurts und Objektivdeckels

1 Führen Sie den Gurt durch den Objektivdeckelhalter und bringen Sie den Tragegurt dann an den Schultergurt-Befestigungsösen an. Vergewissern Sie sich nach dem Anbringen beider Enden, dass der Schultergurt fest angebracht ist.

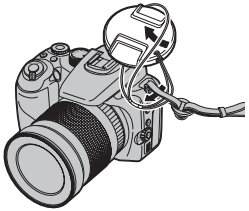


HINWEIS

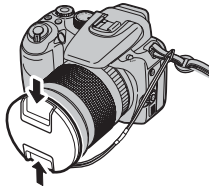


Vergewissern Sie sich, dass sich der Objektivdeckel bei der Aufnahme von Bildern nicht vor dem Objektiv befindet. Befestigen Sie ihn am Objektivdeckelhalter.

2 Ziehen Sie die Objektivdeckelkordel durch den Schultergurt.



3 Bringen Sie den Objektivdeckel an.



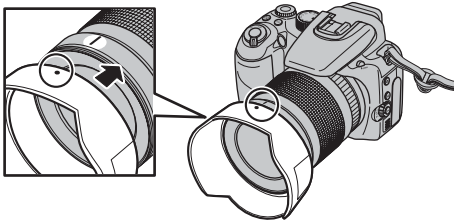
ACHTUNG

- Wenn der Schultergurt nicht korrekt angebracht ist, könnte die Kamera herunterfallen.
- Vergessen Sie nicht, den Objektivdeckel durch Anbringen der Schnur gegen Verlust zu sichern.

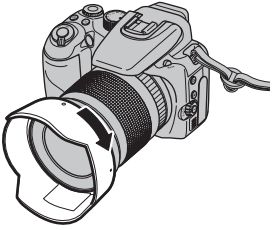
Anbringen der Sonnenblende

Bringen Sie die Sonnenblende an, um Nebenbilder und Streulicht bei Aufnahmen mit Gegenlicht reduzieren. So liefert die Kamera klare, gestochen scharfe Aufnahmen.

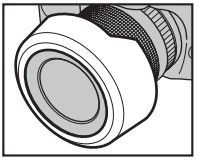
1 **Richten Sie die Markierungen an der Kamera und an der Sonnenblende aus und befestigen Sie die Sonnenblende am Objektiv.**



2 **Drehen Sie die Sonnenblende im Uhrzeigersinn, bis sie hörbar einrastet.**



HINWEIS



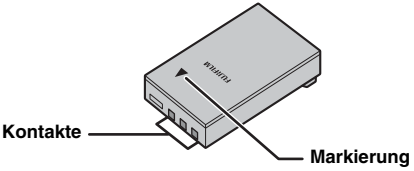
Um die Kamera inklusive Sonnenblende in der Tasche aufzubewahren, kann die Sonnenblende auch anders herum angebracht werden.

Laden der Batterie

Die Batterie ist werkseitig nicht vollständig geladen und muss vor der Verwendung erst vollständig geladen werden.

■ Kompatible Batterie

Wiederaufladbare Batterie NP-140 (1)

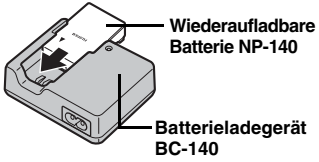


ACHTUNG

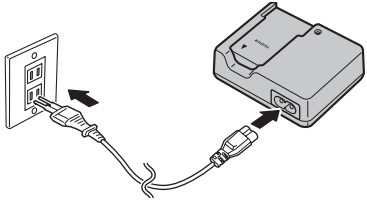
- Die Batterie ist werkseitig nicht vollständig geladen und muss vor der Verwendung erst vollständig geladen werden.
- Kleben Sie keine Aufkleber auf die Batterie, da die Batterie hierdurch in der Kamera festklemmen könnte.
- Jeder Kontakt zwischen den Polen der Batterie kann zu einem Kurzschluss und zur Überhitzung der Batterie führen.
- Weitere Informationen zur Batterie finden Sie unter „Hinweise und Warnungen“.
- Verwenden Sie ausschließlich die Batterie NP-140 (mitgeliefert). Die Verwendung anderer Batterietypen kann zu einer Funktionsstörung oder Beschädigung der Kamera führen.
- Reißen oder kratzen Sie keine Aufkleber von der Batterie ab.

1 Setzen Sie die Batterie in das Batterieladegerät BC-140 ein.

Legen Sie die Batterie mit korrekt ausgerichteter Polarität ein.



2 Schließen Sie das Netzkabel am Batterieladegerät und dann an der Netzsteckdose an.



3 Die Ladeanzeige blinkt orange und der Ladevorgang beginnt.

Wenn der Ladevorgang abgeschlossen ist, leuchtet die Ladeanzeige permanent orange.
Der Ladevorgang ist nach 130 Minuten abgeschlossen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ **<Ladeanzeige und Zustände>**

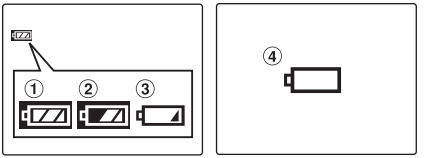
Ladeanzeige	Status	Aktion
Aus	Keine Batterie eingesetzt	Setzen Sie die zu ladende Batterie ein.
	Batteriefehler während des Ladevorgangs	Trennen Sie das Batterieladegerät von der Netzsteckdose und entnehmen Sie die Batterie aus dem Batterieladegerät.
Leuchtet orange	Vollständig geladen (Ladevorgang abgeschlossen)	Entnehmen Sie die Batterie aus dem Batterieladegerät.
Blinkt orange	Ladevorgang läuft	–

ACHTUNG

- Trennen Sie das Batterieladegerät von der Netzsteckdose, wenn es nicht verwendet wird.
- Wenn die Batteriekontakte verschmutzt sind, kann die Batterie möglicherweise nicht geladen werden. Reinigen Sie die Batteriekontakte und die Kontakte des Batterieladegeräts mit einem sauberen, trockenen Tuch.
- Die Ladedauer erhöht sich bei niedrigen Temperaturen.
- Der Ladezustand des NP-140 nimmt mit der Zeit ab, wenn die Batterie nicht verwendet wird. Laden Sie den NP-140 kurz vor der Aufnahme von Bildern (ein oder zwei Tage vorher).

Überprüfen des Batterieladezustands

Schalten Sie die Kamera ein und überprüfen Sie die Batteriekapazität am LCD-Monitor.



① Es steht ausreichende Batteriekapazität zur Verfügung. (Leuchtet weiß)

② Die Batterie ist etwa halb geladen. (Leuchtet weiß)

③ Der Ladezustand der Batterie ist unzureichend. Die Batterie wird bald erschöpft sein. Halten Sie eine geladene Batterie bereit. (Leuchtet rot)

④ Die Batterie ist erschöpft. Die Anzeige wird in kurzer Zeit erlöschen und die Kamera kann nicht mehr verwendet werden. Die Batterie muss ausgewechselt oder geladen werden. (Blinkt rot)

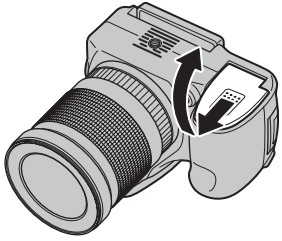
ACHTUNG

- Aufgrund der Batterieeigenschaften leuchtet die Batteriekapazitätsanzeige (, oder) eventuell früher, wenn Sie die Kamera in kalter Umgebung verwenden. Versuchen Sie, die Batterie vor dem Gebrauch etwas anzuwärmen (beispielsweise in der Hosentasche).
- Eine entladene Batterie (blinkt rot) kann zu einer Störung der Kamera führen. Setzen Sie immer eine vollständig geladene Batterie ein.
- Je nach Kameramodus kann der Übergang von bis auch rascher erfolgen.

Einsetzen der Batterie

Die Batterie ist für den Betrieb der Digitalkamera erforderlich. Legen Sie zuerst die Batterie in die Kamera ein.

1 Öffnen Sie den Batteriefachdeckel.



WICHTIG

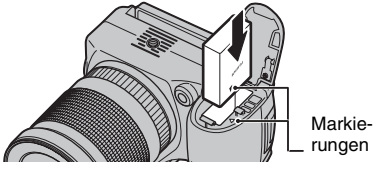
Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie den Batteriefachdeckel öffnen.

ACHTUNG

- Öffnen Sie niemals den Batteriefachdeckel, während die Kamera noch eingeschaltet ist. Dies könnte die Speicherkarte beschädigen oder die Bilddateien auf der Speicherkarte zerstören.
- Wenden Sie beim Schließen des Batteriefachdeckels keine Gewalt an.

2 Setzen Sie die Batterie wie unten abgebildet ein.

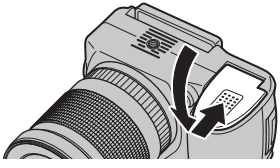
Achten Sie beim Einsetzen der Batterie auf die richtige Orientierung der Markierungen. Stellen Sie sicher, dass die Batterie fest im Batteriefach sitzt.



ACHTUNG

Legen Sie die Batterie korrekt ausgerichtet ein.

3 Schließen Sie den Batteriefachdeckel.

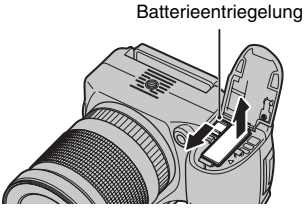


WICHTIG

Stellen Sie sicher, dass Sie den Batteriefachdeckel fest verschließen, bis er hörbar einrastet.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Herausnehmen der Batterie



Öffnen Sie den Batteriefachdeckel und betätigen Sie die Batterieentriegelung mit Ihrem Finger.

ACHTUNG

Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Batterie herausnehmen.

HINWEIS

Wenn Sie die Kamera per Wechselstrom betreiben möchten, ist der Netzadapter AC-84V (separat erhältlich) erforderlich. Anweisungen entnehmen Sie dem im Lieferumfang des AC-84V enthaltenen Handbuch.

Einlegen der Speicherkarte

Sie können die Bilder zwar auch im internen Kameraspeicher speichern, jedoch verfügt die Speicherkarte (separat erhältlich) über eine wesentlich höhere Speicherkapazität. Sie können die **xD-Picture Card** und die SD-Speicherkarte mit der FinePix S100FS verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ bezeichnet.

SD-Speicherkarten/SDHC-Speicherkarten
Die FUJIFILM Corporation hat die einwandfreie Funktion der Karten geprüft.
Hersteller: SanDisk

HINWEIS

- Eine aktuelle Liste der kompatiblen Speicherkarten finden Sie auf unserer Website: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html
- Je nach SD-Speicherkarte wird unter Umständen die Aufnahme von Filmen unterbrochen. Die Verwendung der oben aufgeführten SD-Speicherkarten wird empfohlen.
- Die Kamera ist nicht mit Multimedia-Karten kompatibel.

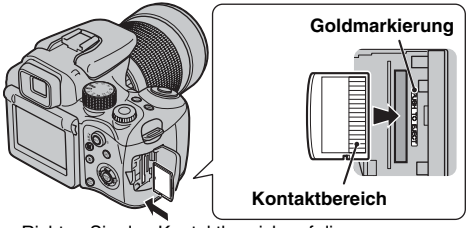
1 Öffnen Sie die Einschubabdeckung.

ACHTUNG

Öffnen Sie niemals die Einschubabdeckung, während die Kamera noch eingeschaltet ist. Dies könnte die Speicherkarte beschädigen oder die Bilddateien auf der Speicherkarte zerstören.

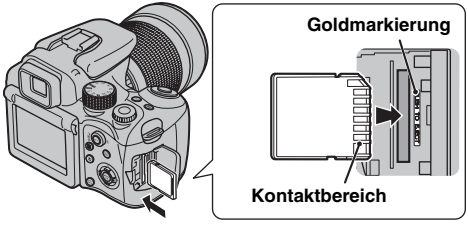
2 Legen Sie eine Speicherkarte ein.

(**xD-Picture Card**)



Richten Sie den Kontaktbereich auf die Goldmarkierung aus und legen Sie die **xD-Picture Card** vollständig ein.

(SD-Speicherkarte)

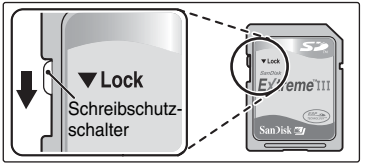


Richten Sie den Kontaktbereich auf die Goldmarkierung aus und legen Sie die SD-Speicherkarte vollständig ein.

Fortsetzung nächste Seite ➡

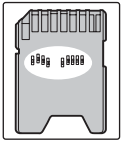
ACHTUNG

Achten Sie darauf, vor dem Einlegen den Schreibschutz von der SD-Speicherkarte zu entfernen. Wenn der Schreibschutz nicht entfernt wurde, können die Bilder weder aufgenommen noch gelöscht werden. Auch kann die Karte nicht formatiert werden. Um den Schreibschutz aufzuheben, schieben Sie den Schalter zurück. Die SD-Speicherkarte funktioniert dann wieder normal.

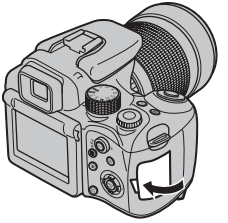


ACHTUNG

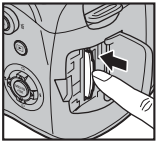
- Eine neue SD-Speicherkarte oder eine Karte, die zuvor auf einem PC oder einem anderen Gerät als der Kamera verwendet wurde, sollte vor dem Gebrauch in der Kamera formatiert werden (→S.129).
- Verwenden Sie keine miniSD-Adapter oder microSD-Adapter, da diese hervorstehende Kontakte auf der Rückseite haben. Die Verwendung dieser Adapter kann zu einer Fehlfunktion oder Beschädigung aufgrund der falschen Kontakte führen. Ein miniSD-Adaptor oder microSD-Adaptor, der größer als die Standardgröße einer SD-Speicherkarte ist, kann stecken bleiben. Ein gewaltsames Herausziehen kann zu einer Fehlfunktion führen. Wenden Sie sich in diesem Fall an Ihren FUJIFILM-Fachhändler.



3 Schließen Sie die Einschubabdeckung.



Auswechseln der Speicherkarte



Drücken Sie die Speicherkarte in den Einschub und nehmen Sie den Druck dann langsam zurück. Die Sperre wird freigegeben und die Speicherkarte springt hervor.

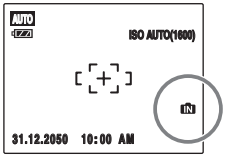
ACHTUNG

- Bewahren Sie Speicherkarte außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Kinder könnten an einer versehentlich verschluckten Speicherkarte ersticken. Falls dennoch ein Kind einmal eine Speicherkarte verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort ärztliche Hilfe rufen.
- Wenn die Speicherkarte falsch herum eingesetzt wird, lässt sie sich nicht ganz einschieben. Wenden Sie beim Einsetzen der Speicherkarte keine Gewalt an.
- Beachten Sie, dass die Speicherkarte ggf. herausspringt, wenn Sie Ihren Finger kurz nach der Freigabe der Sperre schnell entfernen.
- Der ordnungsgemäße Betrieb dieser Kamera kann nur bei Verwendung der FUJIFILM **xD-Picture Card** und der geprüften SD-Speicherkarten (→S.21) sichergestellt werden.
- Weitere Informationen zur **xD-Picture Card**, SD-Speicherkarte finden Sie auf S.151.

HINWEIS

- Die Größe der Bilddatei hängt vom Objekt ab. Die tatsächliche Anzahl der Bilder kann daher von der Anzahl aufgezeichneter Bilder abweichen.
- Weitere Informationen zur Standardanzahl der verfügbaren Bilder finden Sie auf S.168.

■ Informationen zum internen Speicher



Die FinePix S100FS verfügt über einen internen Speicher und kann Aufnahmen daher ohne Speicherkarte speichern. Auf dem LCD-Monitor wird IN angezeigt, wenn der interne Speicher aktiviert ist.

Wenn eine Speicherkarte (separat erhältlich) eingelegt ist

Bilder aufzeichnen: Die Bilder werden auf einer Speicherkarte aufgezeichnet.
Bilder wiedergeben: Die auf der Speicherkarte aufgezeichneten Bilder werden wiedergegeben.

Wenn keine Speicherkarte (separat erhältlich) eingelegt ist

Bilder aufzeichnen: Die Bilder werden im internen Speicher aufgezeichnet.
Bilder wiedergeben: Die Bilder aus dem internen Speicher werden wiedergegeben.

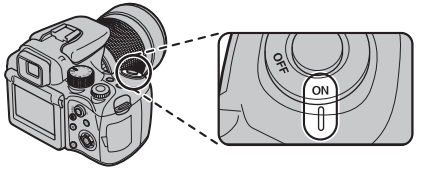
■ Informationen zu den Bildern im internen Speicher

Bilder, die im internen Speicher der Kamera vorliegen, können durch Kamerastörungen oder andere Probleme zerstört oder gelöscht werden. Wichtige Daten sollten auf einem anderen Speichermedium (z.B. DVD-R, CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) gesichert werden.
Die Bilder können wahlweise im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert werden (→S.106).

Ein- und Ausschalten

Einschalten der Kamera

Stellen Sie den Power-Schalter auf ON, um die Kamera im Aufnahmemodus einzuschalten.
Stellen Sie den Power-Schalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten.



HINWEIS Umschalten zwischen dem Aufnahme- und Wiedergabemodus

Drücken Sie ▶, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet, um die Kamera in den Wiedergabemodus umzuschalten. Drücken Sie den Auslöser, um die Kamera in den Aufnahmemodus umzuschalten.

Einstellen von Menüsprache, Datum und Uhrzeit

Wenn Sie die Kamera nach dem Kauf zum ersten Mal verwenden, sind Menüsprache, Datum und Uhrzeit noch nicht eingestellt. Stellen Sie Menüsprache, Datum und Uhrzeit ein.

1 [言語/LANG.] Bildschirm erscheint beim Einschalten der Kamera.

① Drücken Sie zur Auswahl der Menüsprache ▲, ▼, ◀ oder ▶.

② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

2 Einstellen des Datums und der Uhrzeit.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute auszuwählen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu korrigieren.

HINWEIS

- Wenn Sie ▲ oder ▼ gedrückt halten, wechseln die Ziffern fortlaufend.
- Wenn die Zeitanzeige „12“ überschreitet, schaltet die AM/PM-Einstellung um.

3 Ändern des Datumsformats.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Datumsformat zu wählen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Format einzustellen.

③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

Datumsformat

Beispiel: 1. Dezember 2008
[YY.MM.DD]: [2008.12.1]
[MM/DD/YY]: [12/1/2008]
[DD.MM.YY]: [1.12.2008]

Fortsetzung nächste Seite ➡

HINWEIS

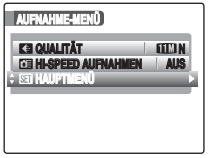
Das [START MENU] wird auch dann angezeigt, wenn die Batterie herausgenommen und die Kamera längere Zeit nicht verwendet wurde. Nach Anschluss des Netzadapters oder Einlegen der Batterie für mehr als 10 Stunden bleiben diese Einstellungen für ca. 7 Stunden erhalten, auch wenn beide Stromquellen entfernt werden.

Auto-Abschaltfunktion

Die Funktion [AUTOM. AUS] schaltet die Kamera nach 2 oder 5 Minuten Inaktivität automatisch ab (→S.129). Um die Kamera wieder einzuschalten, stellen Sie den Power-Schalter auf OFF und dann wieder auf ON. Halten Sie zum Anzeigen von Bildern ▶ etwa 1 Sekunde gedrückt.

Korrigieren von Datum und Uhrzeit

1 Öffnen Sie das [HAUPTMENÜ].



① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um [SET HAUPTMENÜ] zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

2 Wählen Sie den [DATUM/ZEIT]-Menüpunkt aus.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um [1] zu wählen.

② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.

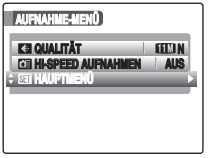
③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um [DATUM/ZEIT] zu wählen.

④ Drücken Sie ▶.

Informationen hierzu finden Sie unter „*2* Einstellen des Datums und der Uhrzeit.“ (→S.25).

Auswählen der Sprache

1 Öffnen Sie das [HAUPTMENÜ].

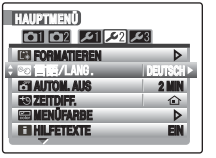


① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um [SET HAUPTMENÜ] zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

2 Wählen Sie den Menüpunkt [言語/LANG.] aus.



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um 2 zu wählen.

② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um [言語/LANG.] zu wählen.

④ Drücken Sie ▶.
Siehe „*1* [言語/LANG.] Bildschirm erscheint beim Einschalten der Kamera.“ (→S.24).

Grundlegender Betrieb

Auslöser (S.34)

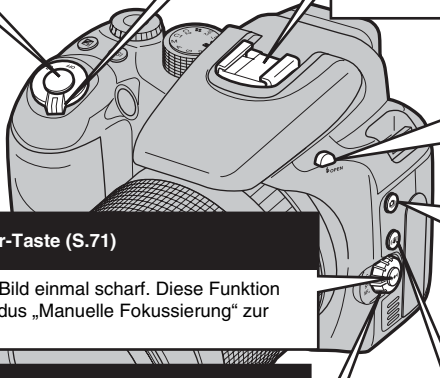
Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um den Fokus und die Helligkeit einzustellen. Drücken Sie den Auslöser ganz herunter, um ein Bild aufzunehmen.

Power-Schalter (S.24)

Schaltet die Kamera ein bzw. aus.

Blitzschuh (S.95)

Installieren Sie hier ein externes Blitzgerät.



Blitz-Öffnungstaste (S.76)

Um den integrierten Blitz zu verwenden, drücken Sie diese Taste, um den Blitz aufzuklappen.

Serienaufnahmen-Taste (S.81)

Drücken Sie diese Taste zusammen mit dem Einstellrad, um den Serienaufnahmemodus auszuwählen.

AF-Sensor-Taste (S.71)

Stellen Sie das Bild einmal scharf. Diese Funktion steht nur im Modus „Manuelle Fokussierung“ zur Verfügung.

Fokusmodusschalter (S.32, 70, 71)

Wechselt zwischen C-AF (Kontinuierlicher Autofokus), S-AF (Einzel-Autofokus) und MF (Manueller Fokus).

Taste für dualen Verwacklungsschutz (S.39)

Reduziert Verwacklung und Unschärfe (bei sich bewegenden Objekten) durch Verwendung der optischen Bildstabilisatorfunktion.

Einstellrad

Dient zur Auswahl von Bildern oder Menüs. Dient außerdem zur Einstellung der Empfindlichkeit, der Belichtungskorrektur, der Blenden- und Serienaufnahmemodi zusammen mit den Tasten „ISO“, „ Belichtungskorrektur“ und „ Serienaufnahme“.

Belichtungskorrektur-Taste (S.66)

Dient in Verbindung mit dem Einstellrad zur Auswahl des Belichtungskorrekturwerts.

ISO-Taste (Empfindlichkeit) (S.73)

Dient in Verbindung mit dem Einstellrad zur Auswahl der ISO-Einstellung.

Synchro-Anschluss (S.96)

Verwenden Sie diesen Anschluss, um Blitzgeräte anzuschließen, die ein Synchronisationskabel erfordern.

Fokuseinstellring (S.71)

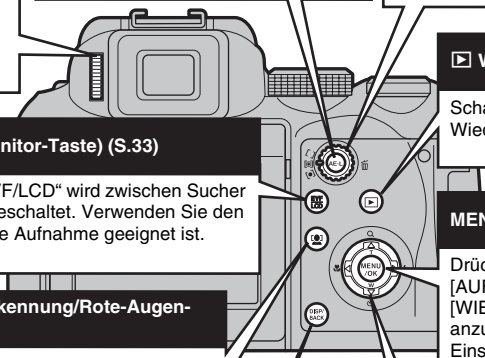
Die Kamera fokussiert das Motiv im Modus „Manueller Fokus“.

Betriebsartenwählrad (S.55)

Drehen Sie das Betriebsartenwählrad, um den Aufnahmemodus auszuwählen.
AUTO: Automatik
FSB: Filmsimulation-Belichtungsreiheb
SP1/SP2: Motivwahl
P: Programmautomatik
S: Programmautomatik mit Zeitvorwahl
A: Programmautomatik mit Blendenvorwahl
M: Manuell
C1/C2: Benutzerdefinierter Modus
: Filme

Zoomring (S.42)

Drehen Sie den Zoomring, um die Bilder mit der Zoomfunktion aufzunehmen.



Dioptrieneinstellrad (S.33)

Verbessert die Anzeige des Bilds im Sucher. Stellen Sie die Dioptrieneinstellung auf die Position, in der der Autofokus-Rahmen am schärfsten angezeigt wird.

AE-L (AE-Speicher)-Taste (S.69)

Die Belichtung ist fest eingestellt.

Belichtungsmessungs-Wählrad (S.68)

Auswählen der Lichtmessart.

▶ Wiedergabetaste

Schaltet zwischen Aufnahme- und Wiedergabemodus um.

EVF/LCD-Taste (Sucher/Monitor-Taste) (S.33)

Durch Drücken der Taste „EVF/LCD“ wird zwischen Sucher (EVF) und LCD-Monitor umgeschaltet. Verwenden Sie den Modus, der am besten für Ihre Aufnahme geeignet ist.

MENU/OK-Taste

Drücken Sie diese Taste, um [AUFNAHME-MENÜ] oder [WIEDERGABE MENÜ] anzuzeigen oder um die Einstellungen zu bestätigen.

Intelligente Gesichtserkennung/Rote-Augen-Korrektur-Taste (S.37)

Machen Sie Aufnahmen, bei denen das Gesicht der Menschen fokussiert wird. Der Rote-Augen-Effekt, der dadurch entsteht, dass der Blitz im Inneren des Auges reflektiert wird, kann ebenfalls vor der Aufnahme des Bildes korrigiert werden.

▲▼◀▶-Taste

Beim Aufnehmen: ▲: Digitalzoom
◀: Makro
▶: Blitz
▼: Selbstauslöser

Bei der Wiedergabe: Auswählen von Bildern oder Überspringen der Wiedergabe von Filmen.

DISP (Display) / BACK-Taste (S.43)

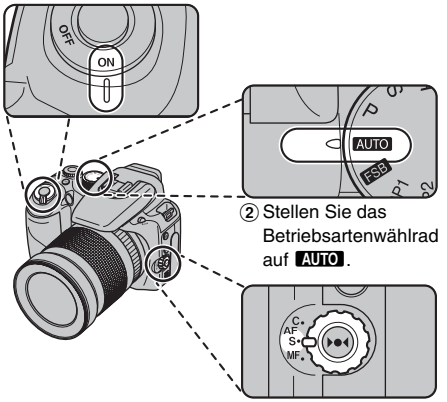
DISP: Drücken Sie diese Taste, um die Bildschirmanzeige auszuwählen.
BACK: Drücken Sie diese Taste, um einen laufenden Vorgang abzubrechen.

Fotografieren (AUTO AUTO-Modus)

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Kamerafunktionen beschrieben.

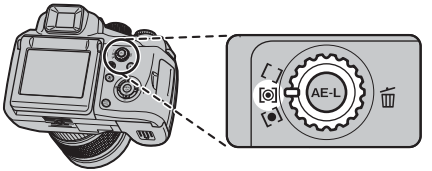
1 Schalten Sie die Kamera ein.

① Stellen Sie den Power-Schalter auf ON.



② Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf **AUTO**.

③ Stellen Sie den Fokusmodusschalter auf „S-AF“.

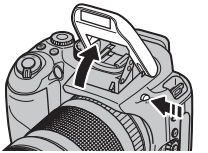


④ Stellen Sie das Belichtungsmessungs-Wählrad auf [⊙] Multi (Schema).

WICHTIG

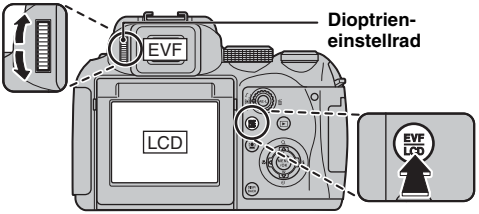
- **Aufnahmeentfernung**
  Weitwinkel: ca. 50 cm bis unendlich
  Tele: ca. 2,5 m bis unendlich
- Wählen Sie den Makromodus, um Nahaufnahmen zu machen (→S.75).

2 Drücken Sie die Blitz-Öffnungstaste, um den Blitz aufzuklappen.



3 Wechseln Sie die Anzeige.

Drücken Sie die EVF/LCD-Taste, um zwischen Sucher (EVF) und LCD-Monitor umzuschalten.
Wenn der Autofokus-Rahmen nur schwer im Sucher (EVF) zu erkennen ist, regulieren Sie den Sucher durch Betätigung des Dioptrieneinstellrads.

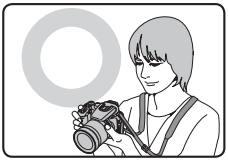


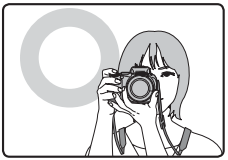
HINWEIS

Die EVF/LCD-Auswahl bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.

Richtiges Halten der Kamera

Halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest und stützen Sie die Ellbogen seitlich am Körper ab.
Die Verwendung des Suchers (EVF) ermöglicht eine stabile Armhaltung, um ein Verwackeln des Bildes zu vermeiden.





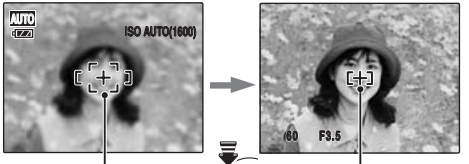
Decken Sie das Objektiv oder den Blitz nicht mit Ihren Fingern ab.

ACHTUNG

- Wenn Sie die Kamera im Augenblick der Aufnahme bewegen, ist das resultierende Bild möglicherweise verschwommen (verwackelt). Halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest.
- Falls das Objektiv oder der Blitz von den Fingern oder dem Tragegurt verdeckt wird, können Objekte eventuell nicht scharf eingestellt werden oder für die Aufnahme wird nicht die richtige Helligkeit (Belichtung) verwendet.

Fortsetzung nächste Seite ➡

4 Stellen Sie das Hauptmotiv im Autofokus-Rahmen scharf und drücken Sie den Auslöser halb nach unten.



Autofokus-Rahmen

Halb niedergedrückt

Der Autofokus-Rahmen wird kleiner und die Kamera stellt das Objekt scharf ein.

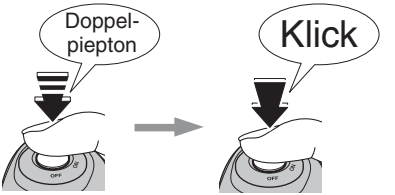
WICHTIG

- **Das Objekt wird scharfgestellt**
  Ein Doppelpiepton ertönt
  Anzeigelampe leuchtet grün
- **Das Objekt wird nicht scharfgestellt**
  Sie hören keinen Signalton
  Autofokus-Rahmen leuchtet rot
  AF! wird angezeigt
  Anzeigelampe blinkt grün

HINWEIS

- Wenn Sie den Auslöser halb nach unten drücken, werden Fokus und Belichtung automatisch optimal eingestellt, bevor Sie das Bild durch vollständiges Herunterdrücken des Auslösers aufnehmen.
- Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, ist der Betrieb des Objektivs hörbar.

5 Drücken Sie den Auslöser ganz nach unten, um das Bild aufzunehmen.



Halb niedergedrückt

Ganz niedergedrückt

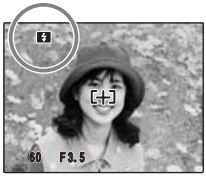
ACHTUNG

Wenn Sie eine Aufnahme mit Blitz gemacht haben, verschwindet das angezeigte Bild u.U. einen Augenblick lang, und der Monitor wird dunkel, während das Blitzgerät sich wieder auflädt. Während des Ladevorgangs blinkt die Anzeigelampe orange.

HINWEIS

- Wenn das Objekt sich nicht im Autofokus-Rahmen befindet, sollten Sie für die Aufnahme den AF/AE-Speicher verwenden (→S.40).
- Wenn Sie den Auslöser in einer Bewegung vollständig durchdrücken, wird das Bild aufgenommen, ohne dass die Kamera auf das Motiv scharf stellt.

Blitz



Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, erscheint ⚡ auf dem Monitor, bevor der Blitz ausgelöst wird.

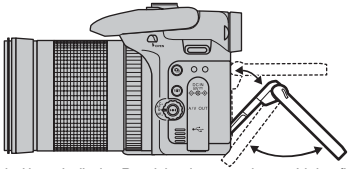
Wenn Sie die Einstellung ändern möchten, finden Sie auf S.76 weitere Informationen zur Verwendung des Blitzes.

ⓘ ACHTUNG

- Das vor der eigentlichen Aufnahme am Monitor dargestellte Bild unterscheidet sich in Helligkeit, Farbe usw. eventuell etwas vom tatsächlich aufgezeichneten Bild. Prüfen Sie das aufgenommene Bild mit der Wiedergabefunktion (→S.44).
- Wenn eine lange Verschlusszeit gewählt wird, besteht Verwacklungsgefahr und auf dem Monitor wird 📷 angezeigt. Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
- Weitere Informationen zu den Warnanzeigen finden Sie auf S.152-156. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Fehlersuche“ (→S.157-162).

■ Verwenden des LCD-Monitors zur Aufnahme

Der Winkel des LCD-Monitors ist flexibel. Dies ist nützlich für Aufnahmen von hoch oder niedrig gelegenen Motiven.

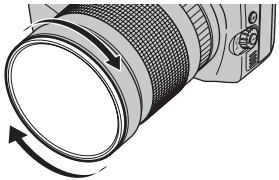


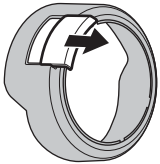
Die Winkel sind innerhalb des Bereichs der gepunkteten Linien flexibel.

■ Kompatible Filter

Es kann ein dünner Polarisierungsfilter mit 67 mm Durchmesser angebracht werden. Verwenden Sie dünne Filter, da Standardfilter zu Vignettenbildung führen können.

① Nehmen Sie die Sonnenblende ab und bringen Sie den Polarisierungsfilter durch Aufdrehen an.

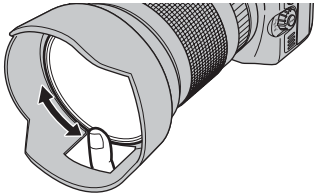




② Schieben Sie die Polarisierungsfilter-Fensterabdeckung auf die zu entfernende Sonnenblende und bringen Sie die Sonnenblende am Objektiv an (→S.16).

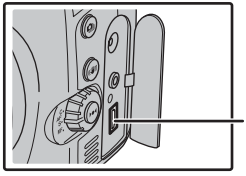
Fortsetzung nächste Seite ➡

③ Sie können den Polarisierungsfilter mit Ihrem Finger einstellen, indem Sie bei der Aufnahme mit dem Finger durch die Polarisierungsfilteröffnung greifen.



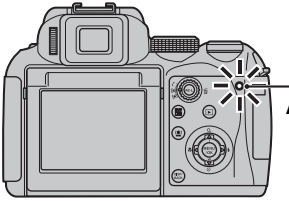
Unterstützung des Fernauslösers

Verwenden Sie den Fernauslöser RR-80 (separat erhältlich) mit dieser Kamera. Um ein Verwackeln zu vermeiden, verwenden Sie ein Stativ (separat erhältlich) und den Fernauslöser RR-80.



■ Anzeigen der Anzeigelampe

Wenn der Auslöser gedrückt wird, weist die Anzeigelampe durch ein Leuchten oder Blinken auf den Kamerastatus hin.



Anzeige	Status
Leuchtet grün	Speichern des Fokus
Blinkt grün	Verwacklungswarnung, AF-Warnung oder AE-Warnung (aufnahmebereit)
Blinkt abwechselnd grün und orange	Aufzeichnung auf Speicherkarte oder im internen Speicher (aufnahmebereit)
Leuchtet orange	Aufzeichnung auf Speicherkarte oder im internen Speicher (nicht aufnahmebereit)
Blinkt orange	Blitzgerät wird aufgeladen (Blitz löst nicht aus)
Blinkt rot	• Warnanzeigen für die Speicherkarte und den internen Speicher Karte nicht formatiert, falsches Format, Speicher voll, Fehler der Speicherkarte oder am internen Speicher • Störung der Objektivfunktion

HINWEIS

Auf dem Monitor werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt (→S.152-156).

Verwenden der Intelligenten Gesichtserkennung beim Aufnehmen von Bildern

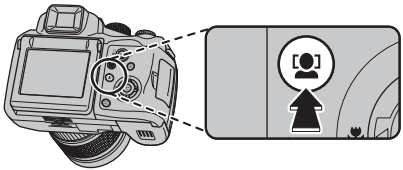
Mit der Intelligenten Gesichtserkennung können Sie auf die Gesichter von Personen scharfstellen und ihre Helligkeit regulieren. Die Verwendung der Intelligenten Gesichtserkennung ist sowohl im Hoch- als auch im Querformat möglich.

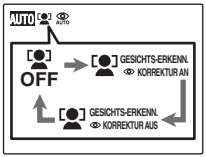
Verfügbare Aufnahmemodi: AUTO, FSB, SP2 (, S, , , , , ,), P, S, A, M

Verfügbare AF-Modi: Alle mit Ausnahme von MF (Manueller Fokus)

1 Einstellen der Intelligenten Gesichtserkennung.

Drücken Sie . Die Einstellung der Intelligenten Gesichtserkennung ändert sich mit jedem Betätigen von .



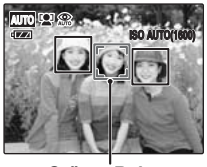


Der Rote-Augen-Effekt, der dadurch entsteht, dass der Blitz im Inneren des Auges reflektiert wird, wird automatisch korrigiert, wenn Sie im Modus [GESICHTS-ERKENN. KORREKTUR AN] fotografieren.

ACHTUNG

- Wenn die Kamera auf einem Bild keine Gesichter erkennen kann, wird der Rote-Augen-Effekt nicht ausreichend oder überhaupt nicht korrigiert. Die Kamera kann den Rote-Augen-Effekt auch nicht korrigieren, wenn das Gesicht im Profil ist.
- Die Korrekturergebnisse können je nach Motiv variieren.
- Die Dauer der Verarbeitung kann länger dauern, wenn auf dem Bild viele Gesichter sind.
- Wenn [CCD-RAW] im [HAUPTMENÜ] auf [AN] gesetzt ist, ist die Rote-Augen-Korrektur nicht verfügbar.

2 Überprüfen Sie den Bildausschnitt auf dem LCD-Monitor.



Grüner Rahmen

Befinden sich mehrere Personen im Bild, wird das Gesicht, das der Bildmitte am nächsten ist, von der Intelligenten Gesichtserkennung grün umrahmt. Dieses Gesicht wird bei der Fokussierung vorrangig behandelt.

3 Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um Bilder aufzunehmen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

WICHTIG

■[GESICHTS-ERKENN. KORREKTUR AN]

Wenn Sie im Modus [GESICHTS-ERKENN. KORREKTUR AN] fotografieren, wird der Rote-Augen-Effekt erkannt und korrigiert, bevor das Bild gespeichert wird. Bei einer Aufnahme mit [GESICHTS-ERKENN. KORREKTUR AUS], wird das Bild ohne Rote-Augen-Korrektur aufgenommen.

①Der Rote-Augen-Effekt wird in einem Bild nach der Aufnahme erkannt.

②Der Rote-Augen-Effekt wird korrigiert, bevor das Bild gespeichert wird. Wird der Rote-Augen-Effekt nicht erkannt, wird die Verarbeitung ohne die Anzeige [BESEITIGUNG] beendet.

Ungeeignete Objekte für die Intelligente Gesichtserkennung

Mit der Intelligenten Gesichtserkennung wird eine automatische Schärfeeinstellung für Gesichter vorgenommen. In den folgenden Fällen gelingt die Intelligente Gesichtserkennung allerdings zuweilen nicht:

- Das Gesicht ist durch eine Brille, eine Sonnenbrille, einen Hut oder das Haare verdeckt.
- Eine Person hat sich zur Seite gedreht oder den Kopf geneigt.
- Das Objekt befindet sich zu weit entfernt, um ein Gesicht zu erkennen.

Die Intelligente Gesichtserkennung funktioniert nicht, wenn eine Person auf dem Kopf steht, das Objekt kein Mensch ist (Haustier oder andere Tiere), oder wenn die Kamera nicht korrekt gehalten wird.

Mit dem AF/AE-Speicher (→S.40) können Sie auch dann hervorragende Ergebnisse erzielen, wenn Sie ein Objekt fotografieren, das sich nicht für die Intelligente Gesichtserkennung eignet.

ACHTUNG

- Wird die Kamera während der Aufnahme bewegt oder bewegt sich das Objekt, kann das Gesicht des Objekts den Rahmen der Intelligenten Gesichtserkennung verlassen.
- Erkennt die Kamera mehrere Gesichter, wird das Gesicht, das der Bildmitte am nächsten ist, grün umrahmt. Zum Scharfstellen auf ein anderes Objekt, bewegen Sie die Kamera so, dass sich das neue Objekt in der Bildmitte befindet. Kann das nicht auf das Motiv scharfgestellt werden, betätigen Sie (Intelligente Gesichtserkennung), um diese Funktion auszuschalten, und verwenden Sie zum Aufnehmen des Bildes den AF/AE-Speicher (→S.40).
  Die Intelligente Gesichtserkennung kann ein Gesicht im weißen Rahmen scharfstellen, vorausgesetzt, die Objekte im grünen und weißen Rahmen haben die gleiche Brennweite.
- Wenn Sie den Auslöser bei ausgeschalteter Intelligenter Gesichtserkennung halb herunter drücken, wird die Bildmitte scharfgestellt.

Verwenden des Dualen Verwacklungsschutzes beim Aufnehmen von Bildern

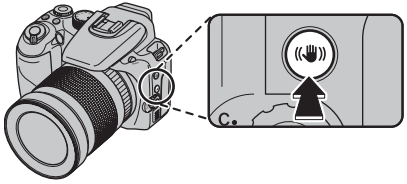
Mit dem Dualen Verwacklungsschutz, der den optischen Bildstabilisator aktiviert, können Sie Verwacklungen der Kamera reduzieren.

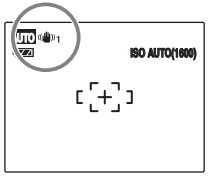
HINWEIS

Wenn AUTO als Aufnahmemodus ausgewählt ist, können sowohl Verwacklungen als auch Unschärfe bei sich bewegenden Objekten reduziert werden.

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

① Drücken Sie ((✋)) zur Aktivierung des Dual-Verwacklungsschutzes (Bildstabilisierung). Drücken Sie ((✋)) noch einmal, um [DUAL VERW.SCHUTZ] auf AUS zu setzen.





((✋))$_1$ oder ((✋))$_2$ wird bei aktivierter Option [DUAL VERW.SCHUTZ] angezeigt.

② Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um Bilder aufzunehmen.

ACHTUNG

Es bleibt dennoch je nach Szene die Möglichkeit der Verwacklung und Unschärfe.

WICHTIG

EIN-Einstellungen können geändert werden. Wählen Sie [((✋))$_1$ DAUERHAFT] oder [((✋))$_2$ NUR AUFNAHME] unter [DUAL VERW.SCHUTZ] im [HAUPTMENÜ] aus (→S.127).

Fotografieren mit festen Fokus- und Belichtungswerten

Bei dem Bildausschnitt oben befinden sich die Objekte nicht im Autofokus-Rahmen. Wenn Sie den Auslöser in diesem Fall halb nach unten drücken, werden die Objekte nicht scharf eingestellt.

Der AF/AE-Speicher ist hierbei eine nützliche Funktion:

Mit dem AF/AE-Speicher können Sie auch dann hervorragende Ergebnisse erzielen, wenn Sie ein Objekt fotografieren, das sich nicht für die automatische Scharfstellung eignet (→S.41).

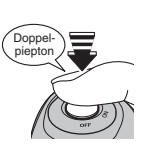
ACHTUNG

Deaktivieren Sie beim Aufnehmen eines Bildes mit dem AF/AE-Speicher die Intelligente Gesichtserkennung.

Verwenden des AF/AE-Speichers

1 **Schwenken Sie die Kamera geringfügig, so dass sich eines der Objekte im Autofokus-Rahmen befindet.**

2 **Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt scharf zu stellen.**



Halb niedergedrückt

3 Halten Sie den Auslöser weiterhin halb gedrückt. Schwenken Sie die Kamera wieder zum vorigen Bildausschnitt zurück und drücken Sie den Auslöser ganz durch.

Ganz niedergedrückt

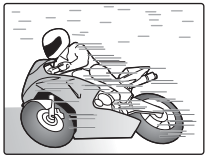
HINWEIS

- Sie können den AF/AE-Speicher mehrmals aktivieren, bevor Sie den Auslöser ganz herunterdrücken.
- Wenn Sie bei der FinePix S100FS den Auslöser halb drücken, werden die Autofokus- und Belichtungsmesswerte gespeichert (AF- und AE-Speicher).

Ungeeignete Objekte für die Scharfeinstellung

Die FinePix S100FS verfügt über eine präzise Autofokus-Elektronik. In den folgenden Fällen gelingt die Scharfeinstellung allerdings zuweilen nicht:

Bei stark glänzenden Gegenständen, wie z.B. Spiegel oder Autolackflächen



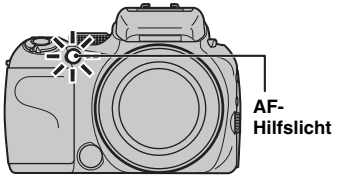
Bei Gegenständen in schneller Bewegung

- Bei Gegenständen hinter Glasscheiben
- Bei Gegenständen, die nicht gut reflektieren, wie z.B. Haar oder Pelz
- Bei Gegenständen ohne feste Substanz, wie z.B. Rauch oder Flammen
- Bei dunklen Objekten
- Bei unzureichendem Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund (wie z.B. bei Personen, deren Kleidung dieselbe Farbe wie der Hintergrund hat)
- In Aufnahmesituationen, bei denen sich ein anderes Objekt (nicht das zu fokussierende Objekt) in der Nähe des Autofokus-Rahmens befindet, aber näher oder ferner als das zu fokussierende Objekt liegt (wenn Sie beispielsweise eine Person vor einem Hintergrund mit stark kontrastierenden Elementen aufnehmen möchten)

Verwenden Sie für solche Objekte den AF/AE-Speicher (→S.40) oder „MF“ Manueller Fokus (→S.71).

AF-Hilfslicht

Verwenden Sie das Hilfslicht für Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.
Wenn Sie den Auslöser bei schwacher Beleuchtung halb herunterdrücken, gibt die Kamera ein AF-Hilfslicht (weiß) aus, um die Scharfstellung zu unterstützen.

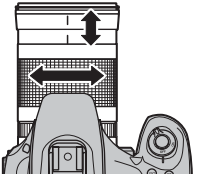


HINWEIS

- Auch wenn das AF-Hilfslicht aktiviert wird, kann die Kamera unter bestimmten Bedingungen eventuell nicht richtig scharf stellen.
- Die Kamera kann bei einer Aufnahmeentfernung von ca. 5,5 m mit Weitwinkel und ca. 2,5 m mit Tele am besten scharfstellen.
- Das AF-Hilfslicht stellt zwar keine Gefahrenquelle dar, sollte aber nicht aus nächsten Nähe direkt auf die Augen von Personen gerichtet werden.
- Wenn Sie das AF-Hilfslicht im Makromodus verwenden, stellt die Kamera eventuell nicht richtig scharf für Nahaufnahmen ein.
- Informationen zum Abschalten des AF-Hilfslichts finden Sie auf S.121, 122.
- Im Modus ▲, ▲S, ▲V, ✱, 🏔, 🏃 und ◎ wird das AF-Hilfslicht nicht ausgelöst.

Aufnahmen mit der Zoomfunktion

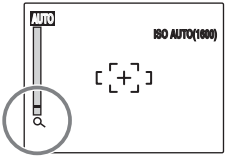
Drehen Sie den Zoomring, um die Bilder mit der Zoomfunktion aufzunehmen. Die Zoomleiste wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn Sie den Zoomring verwenden.



WICHTIG

Brennweite des optischen Zooms (bezogen auf Kleinbild)
ca. 28 mm bis 400 mm max. Zoomfaktor: 14,3-fach

Drücken Sie die Q (▲) Digitalzoomtaste (→S.31), um in den Digitalzoommodus (2-fach) zu wechseln.



WICHTIG

Bei Verwendung des Digitalzooms erscheint Q in der unteren linken Ecke des Bildschirms, und die Farbe der Zoomleiste ändert sich.

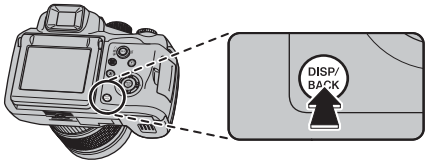
HINWEIS

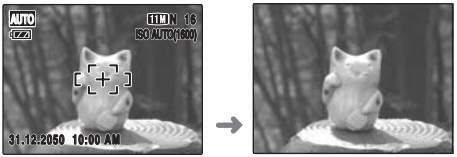
Drücken Sie erneut Q (▲), um den Digitalzoommodus zu verlassen.

Einstellen des Bildausschnitts

Auswählen der Anzeige des Monitors

Drücken Sie DISP/BACK, um die Anzeige des Monitors zu ändern.





Text angezeigt

Kein Text angezeigt

Gitteranzeige

Gitteranzeige zur einfacheren Bildgestaltung

Positionieren Sie das Objekt auf dem Schnittpunkt zweier sich kreuzender Linien in diesem Rahmen oder richten Sie eine der horizontalen Linien auf den Horizont. Nutzen Sie diesen Rahmen als Hilfsmittel zur Bestimmung der richtigen Objektgröße im Bild oder für einen ausgewogenen Bildaufbau.

HINWEIS

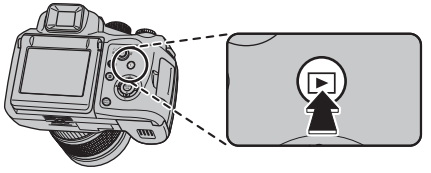
Verwenden Sie immer den AF/AE-Speicher, wenn Sie den Bildausschnitt verändern. Andernfalls würde das Bild eventuell nicht scharf eingestellt werden.

Anzeigen der Bilder

Prüfen Sie die aufgezeichneten Bilder mit der Wiedergabefunktion. Machen Sie bei wichtigen Aufnahmen immer eine Probeaufnahme und zeigen Sie das Bild an, um sicherzustellen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.

Umschalten auf Wiedergabemodus

Drücken Sie bei der Aufnahme ▶, um in den Wiedergabemodus zu wechseln.



HINWEIS

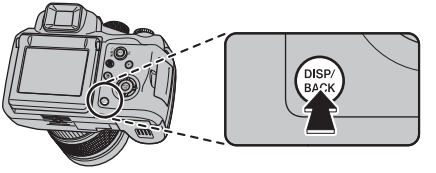
- Drücken Sie ▶, um die letzte Aufnahme anzuzeigen.
- [WG. AUTO-DREH.] im [HAUPTMENÜ] ist werkseitig auf [AN] gestellt (→S.128). Bilder, die bei vertikal gehaltener Kamera aufgenommen werden, werden automatisch in der richtigen Ausrichtung angezeigt.
- Bei der Wiedergabe von Bildern, die nicht mit der FinePix S100FS aufgenommen wurden, erscheint ein Fremdaufnahmesymbol auf der Anzeige.

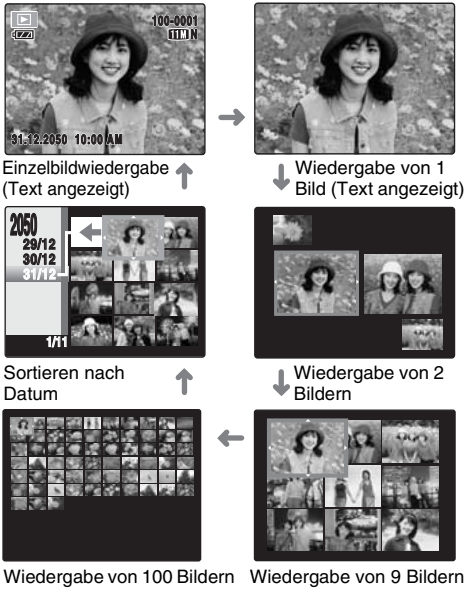
ACHTUNG Fotos, die an der FinePix S100FS angezeigt werden können

Diese Kamera zeigt Fotos an, die mit einer FinePix S100FS aufgenommen wurden, oder Fotos (außer einigen unkomprimierten Bildern), die auf einer beliebigen FUJIFILM-Digitalkamera aufgenommen wurden, die **xD-Picture Card**s oder SD-Speicherkarten, unterstützt. Eine klare Wiedergabe oder die Verwendung des Wiedergabezooms ist möglicherweise nicht bei Fotos möglich, die mit einer anderen Kamera als der FinePix S100FS aufgenommen wurden.

Auswählen der Anzeige des Monitors

Drücken Sie im Wiedergabemodus DISP/BACK, um die Anzeige des Monitors zu ändern.





Einzelbildwiedergabe

So können Sie das gewünschte Bild auswählen:
Drücken Sie ◀: vorheriges Bild
Drücken Sie ▶: nächstes Bild

HINWEIS

Bilder können durch Drehen des Einstellrads anstelle von ◀ oder ▶ ausgewählt werden.

Schnelles Auswählen von Bildern

Sie können die Bilder schnell auswählen, wenn Sie während der Wiedergabe ◀ oder ▶ 1 Sekunde gedrückt halten.
Wenn Sie ◀ oder ▶ loslassen, schaltet die Kamera in den Einzelbildwiedergabe-Modus um.

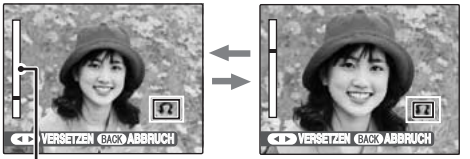
Wiedergabezoom

1 Heranzoomen / Wegzoomen.

So können Sie ein Bild während der Einzelbildwiedergabe vergrößern:

▼-Taste (Wegzoomen)

▲-Taste (Heranzoomen)



Zoomleiste

Drücken Sie ▼ oder ▲, um ein Bild heran oder wegzuzoomen.

2 Zeigen Sie einen anderen Teil des Bildes an.

Navigationsanzeige (derzeit angezeigtes Bild)

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um die Anzeige umzuschalten.

② Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.

HINWEIS

Drücken Sie DISP/BACK, um den Wiedergabezoom aufzuheben.

■ Zoomfaktor

Bildqualität	Max. Zoomfaktor
11M (3840 × 2880 Pixel)	ca. 6-fach
3:2 (4032 × 2688 Pixel)	ca. 6,3-fach
6M (2816 × 2112 Pixel)	ca. 4,4-fach
3M (2048 × 1536 Pixel)	ca. 3,2-fach
2M (1600 × 1200 Pixel)	ca. 2,5-fach

∗ Die Zoom-Funktion kann bei der Wiedergabe von Bildern, die mit 8M aufgenommenen wurden, nicht verwendet werden.

Multibild-Wiedergabe

Mit dieser Funktion können Sie 2 Bilder, 9 Bilder oder 100 Bilder (Micro-Vorschaubilder) wiedergeben. Sie können die Bilder in der Multibild-Anzeige vergleichen und auswählen.

Wiedergabe von 2 Bildern/9 Bildern/ 100 Bildern (Wiedergabe in Micro-Vorschaubildern)

① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den farbigen Rahmen zu ändern und ein Bild auszuwählen.
Drücken Sie wiederholt ▲ oder ▼, um zur nächsten Seite zu gelangen.

② Betätigen Sie zur Bildvergrößerung MENU/OK.

Sortieren nach Datum

Im Bildschirm Sortieren nach Datum können alle am selben Tag aufgenommenen Bilder angezeigt werden.

① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den Cursor (farbiger Rahmen) zum gewünschten Bild zu verschieben.

② Betätigen Sie zur Bildvergrößerung MENU/OK.

Einstellen des Datums

① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den Cursor (farbiger Rahmen) auf ⇦ auf dem oberen linken Rahmen zu bewegen.

② Drücken Sie ◀, um die Datumseinstellungen anzuzeigen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um den Cursor (farbiger Rahmen) zum gewünschten Datum zu verschieben.
Drücken Sie ▲ oder ▼, um zur nächsten Seite zu gelangen.

④ Drücken Sie ▶.

Verwenden der Intelligenten Gesichtserkennung beim Wiedergeben von Bildern

Bei der Wiedergabe von Bildern, die unter Verwendung der Intelligenten Gesichtserkennung (wird angezeigt) aufgenommen wurden, ändert sich mit jeder Betätigung der Taste „Intelligente Gesichtserkennung“ die Gesichtsmarkierung im Bild. Wählen Sie ▲ oder ▼, um das Bild zu vergrößern. Drücken Sie ◀ oder ▶ um die Bildlaufanzeige anzuzeigen, und drücken Sie dann ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen Bildlauf durchzuführen.

ACHTUNG

Die mit 18M aufgezeichneten Bilder können nicht vergrößert werden.

HINWEIS

Schalten Sie mit DISP/BACK wieder zur normalen Wiedergabe zurück.

Löschen von Bildern/Videos

Einstellen der Kamera auf den ▶ Wiedergabemodus (→S.44)

In diesem Modus können Sie unerwünschte Bilder oder Videos löschen, um Speicherplatz auf der Speicherkarte oder dem internen Speicher freizugeben.

Verwenden der 🗑 (AE-L)-Taste

Durch Drücken von 🗑 (AE-L) können Sie Bilder ganz einfach löschen.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu löschende Bild zu wählen.

② Drücken Sie 🗑 (AE-L).

③ Drücken Sie ◀ oder ▶, um [OK] zu wählen.

④ Drücken Sie MENU/OK, um das angezeigte Bild zu löschen.

Löschen von Bildern mit Hilfe des [WIEDERGABE MENÜ]

① Drücken Sie MENU/OK, um das [WIEDERGABE MENÜ] zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um [🗑 LÖSCHEN] zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um [BILD] oder [ALLE BILDER] auszuwählen.

⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Löschen einzelner Bilder ([BILD])

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu löschende Bild (Datei) auszuwählen.

② Drücken Sie MENU/OK, um das derzeit dargestellte Bild (Datei) zu löschen.

HINWEIS

Wiederholen Sie die obigen Schritte, um ein anderes Bild (Datei) zu löschen.
Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle gewünschten Bilder (Dateien) gelöscht haben.

ACHTUNG

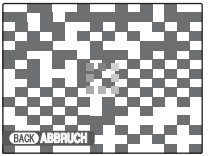
Drücken Sie wiederholt MENU/OK, um ein Bild (Datei) nach dem anderen zu löschen. Achten Sie darauf, wichtige Bilder (Dateien) nicht versehentlich zu löschen.

Löschen aller Bilder ([ALLE BILDER])

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um [OK] zu wählen.

② Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) zu löschen.

HINWEIS



Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie das Löschen aller Bilder (Dateien) noch während des Vorgangs abbrechen möchten. Einige Bilder (Dateien) können jedoch schon gelöscht sein.

HINWEIS

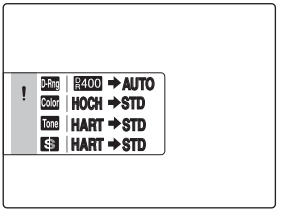
- Wenn Sie eine Speicherkarte verwenden, werden die Bilder auf der Speicherkarte gelöscht. Wenn Sie keine Speicherkarte verwenden, werden die Bilder im internen Speicher gelöscht.
- Geschützte Bilder (Dateien) können nicht gelöscht werden. Heben Sie den Löschschutz der Bilder (Dateien) vor dem Löschen auf (→S.104).
- [DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?] oder [ALLE DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?] erscheint beim Versuch, Bilder zu löschen, für die DPOF-Vorgaben bestehen.

ACHTUNG

Die gelöschten Bilder (Dateien) können nicht wiederhergestellt werden. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.

Automatische Einstellung der Aufnahmebedingungen

Bestimmte Aufnahmebedingungen können zu Einschränkungen hinsichtlich der möglichen Einstellungen an dieser Kamera führen.
So können zum Beispiel die Einstellungen [D-Rng DYNAMIKBEREICH], [Color FARBE], [Tone TON] oder [SCHÄRFE] nur im Modus [STD PROVIA] unter [FILMSIMULATION] im [AUFNAHME-MENÜ] ausgewählt werden. Bei Auswahl von anderen Modi wie etwa [V Velvia] oder [S WEICH] nach Einstellung von [D-Rng DYNAMIKBEREICH], [Color FARBE], [Tone TON] oder [SCHÄRFE] im Modus [STD PROVIA] werden [D-Rng DYNAMIKBEREICH] automatisch auf [AUTO] und [Color FARBE], [Tone TON] und [SCHÄRFE] auf [STANDARD] gesetzt.
In diesen Fällen zeigt die folgende Anzeige, dass die Einstellungen geändert wurden.



Verwenden der Aufnahmefunktionen — Einstellungen

Legen Sie die Kamera-Einstellungen für die Aufnahme von Bildern fest, um optimale Ergebnisse zu erhalten. Allgemeine Richtlinien dafür finden Sie im Folgenden.

1 Wählen Sie den Aufnahmemodus.

Drehen Sie das Betriebsartenwählrad, um den Aufnahmemodus auszuwählen. Die Kameraeinstellungen sind für verschiedene Aufnahmesituationen optimiert.

Aufnahmemodus	Seite
AUTO Automatik	55
FSB Filmsimulation-Belichtungsreihe	55
SP1, SP2 Motivwahl	56
P Programmautomatik	59
S Zeitautomatik	60
A Blendenautomatik	62
M Manuell	63
C1, C2 Individuell	65
Movie	116

ACHTUNG

Bei Verwendung der Kamera an sehr heißen Orten wird die Bildqualität verringert. Es können eventuell Streifen auf den Bildern erscheinen Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus, um eine Überhitzung zu vermeiden.

2 Legen Sie die Aufnahme-Einstellungen fest.

Die Aufnahmefunktionen können durch Drücken von Tasten oder durch Auswahl im Menü festgelegt werden. Auf diese Weise können Sie ein optimales Aufnahme-Ergebnis erzielen.

■ Festlegen von Funktionen mit Hilfe der Tasten

Funktion	Seite
ISO (Empfindlichkeit)	73
Belichtungskorrektur	66
AE-L (Speicher)	69
AE-Messung	68
Intelligente Gesichtserkennung/ Rote-Augen-Korrektur	37
Makro	75
Blitz	76
Selbstauslöser	79
Serienaufnahmen	81
Dualer Verwacklungsschutz	39
Fokusmodusschalter	32, 70, 71

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Im [AUFNAHME-MENÜ] einzustellende Funktionen (MENU/OK-Taste)

Die einzustellenden Funktionen variieren abhängig von den Einstellungen des Aufnahmemodus.

[AUFNAHME-MENÜ]	Aufnahmemodus			Seite
	AUTO	SP1 SP2	FSB P S A M	
[MOTIVWAHL]		✔		56
[FILMSIMULATION]			✔	88
[DYNAMIKBEREICH]			✔	88
[QUALITÄT]	✔	✔	✔	89
[FARBE]			✔	90
[TON]			✔	90
[SCHÄRFE]			✔	91
[WEISSABGLEICH]			✔	91
[WA FEINEINSTELLUNG]			✔	93
[AUTO-BEL. EV-STUFE]			✔	93
[BLITZ]			✔	94
[EXTERNER BLITZ]			✔	95
[AF MODUS]			✔	97
[HI-SPEED AUFNAHMEN]	✔	✔	✔	99
[BENUTZER-EINSTELL.]			✔	99

Einstellen des Aufnahmemodus

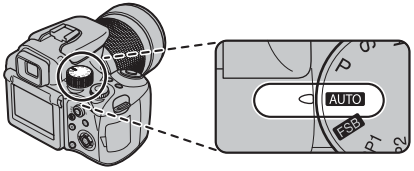
Durch Auswahl eines Aufnahmemodus können Sie die am besten geeignete Einstellung für das jeweilige Objekt festlegen.

AUTO Automatik

Dies ist der einfachste Modus, um klare, gestochen scharfe Aufnahmen zu erhalten.
Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren.

Die Kamera legt alle Einstellungen mit Ausnahme von [QUALITÄT] und [HI-SPEED AUFNAHMEN] automatisch fest.

Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf AUTO.

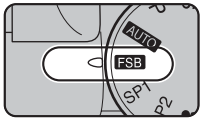


WICHTIG

- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.77-78.
- [ISO] (Empfindlichkeit): Bei den Einstellungen kann zwischen [AUTO(400)], [AUTO(800)] und [AUTO(1600)] gewählt werden (→S.74).

FSB FSB (Filmsimulation-Belichtungsreihe)

Verwenden Sie diesen Modus, um dasselbe Bild als Serienaufnahme in verschiedener Farbe und in verschiedenen Tönen aufzunehmen. 3 Filmtypen ([PROVIA], [Velvia], [WEICH]) sind verfügbar. Ausführlichere Informationen zu den Filmeigenschaften finden Sie auf S.88.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf FSB.

WICHTIG

Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.77-78.

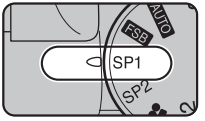
ACHTUNG

- Die Belichtungsserienautomatik wird selbst bei gedrücktem Auslöser nicht ausgeführt, wenn [CCD-RAW] im [HAUPTMENÜ] auf [AN] gesetzt ist. Der Aufnahmemodus wird auf P (werkseitige Einstellung) gesetzt, und es wird nur ein Bild aufgenommen.
- Wenn die Einstellungen für [DYNAMIKBEREICH], [FARBE], [TON] und [SCHÄRFE] im Aufnahmemenü geändert werden, ist die Belichtungsreihe nicht möglich. Schalten Sie den Power-Schalter auf OFF und dann wieder auf ON , um die Belichtungsreihe auszuführen.
- Wenn Sie den Power-Schalter auf OFF und dann wieder auf ON drehen, wird die Kamera wieder auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt, außer im Fokus- und Belichtungsmessungmodus und den EVF/LCD-Auswahlfunktionen (→S. 86-87).

SP1, SP2 MOTIVWAHL

Mit diesem Modus wird die für die aufzunehmende Szene am besten geeignete Motivwahleinstellung gewählt. Wählen Sie die Aufnahmesituation aus 14 Möglichkeiten.

Wählen Sie die gewünschte Motivwahleinstellung im [MOTIVWAHL]-Menü.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf SP1 oder SP2.

Informationen zu* SP1 *und* SP2 *des Betriebsartenwählrads

Die Motivwahl für SP1 und SP2 sind unterschiedlich. Für SP1 sind 4 Szenen für die Aufnahme von Naturfotos verfügbar. Verwenden Sie je nach Motiv SP1 oder SP2.

HINWEIS

- SP1 und SP2 sind werkseitig auf ▲V und 🌷 gesetzt.
- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.77-78.
- Das AF-Hilfslicht löst in den Modi ▲, ▲S . ▲V , ✲, 🏞, 🏃 und ◎ nicht aus.
- Nur [AUTO] kann für die Einstellung [ISO ISO] (Empfindlichkeit) gewählt werden.

■ Auswählen der Motivwahleinstellung

① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um [MOTIVWAHL] zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu wählen.

⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

■ **Motivwahlliste**

Motivwahl		Funktionen
SP1	**[▲ NATUR]**	Verwenden Sie diesen Modus für Landschaftsaufnahmen in Standardfarben und -tönen.
	[▲S NATUR WEICH]	Verwenden Sie diesen Modus für Landschaftsaufnahmen mit weichen Tönen.
	[▲V NATUR LEB.]	Verwenden Sie diesen Modus für Landschafts- oder Naturaufnahmen mit viel Helligkeit und scharfen Tönen.
	[✲ BLUMEN]	Verwenden Sie diesen Modus für Nahaufnahmen von Blumen mit kräftigen und lebendigen Farbtönen. Aufnahmeentfernung: Weitwinkel: Ca. 10 cm bis 3,0 m/ Tele: Ca. 90 cm bis 3,0 m
SP2	**[PORTRAIT]**	In diesem Modus werden Hauttöne besonders natürlich wiedergegeben.
	[S PORTRÄT WEICH]	Verwenden Sie diesen Modus für Porträtaufnahmen im Freien. Mit dieser Einstellung werden sowohl weiche Hauttöne als auch ein klarer blauer Himmel erreicht.
	[BABY MODUS]	Verwenden Sie diesen Modus, um den Blitz auszuschalten und um die Babyhaut in einem natürlichen Ton aufzunehmen. Es wird empfohlen, das AF-Hilfslicht auf [AUS] zu stellen.
	[HAUT-KORREKTUR]	Verwenden Sie diesen Modus für weiche Hauttöne.
	[NACHT]	Dieser Modus ist optimal für Abend- und Nachtaufnahmen. In diesem Modus werden Bilder mit langen Verschlusszeiten von bis zu 1/4 Sekunden aufgenommen.

HINWEIS

Die Bildparameter für SP1 und SP2 basieren auf Filmsimulationseinstellungen.
Die Aufnahmeinformationen werden im Wiedergabemodus angezeigt. Es wird ein Filmsimulationssymbol für die Motivwahl angezeigt. Außerdem werden unter [Datei/Ordnerinfo] in der Software „FinePixViewer“ ▲, ▲S, ▲V, PORTRAIT und S PORTRÄT WEICH wie folgt angezeigt:

Motivwahl	[Datei/Ordnerinfo] von „FinePixViewer“	
	Aufnahmemodus	Filmsimulation
[▲NATUR]	[Landschaft]	[PROVIA]
[▲S NATUR WEICH]	[Landschaft]	[WEICH]
[▲V NATUR LEB.]	[Landschaft]	[Velvia]
[PORTRAIT]	[Porträt]	[PORTRAIT]
[S PORTRÄT WEICH]	[Porträt]	[WEICH]

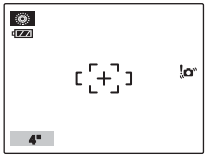
Fortsetzung nächste Seite ➡

Motivwahl		Funktionen
SP2	[SONN.UNTERG]	Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Sonnenuntergängen, um ausdrucksvollere Farben zu erzielen.
	[SCHNEE]	Verwenden Sie diesen Modus, um ein Verdunkeln von Bildern bei Schneeaufnahmen zu vermeiden und gestochen scharfe Bilder zu erzielen.
	[STRAND]	Verwenden Sie diesen Modus, um ein Verdunkeln von Bildern bei Strandaufnahmen oder sehr hellem Licht zu vermeiden und gestochen scharfe Bilder zu erzielen.
	[SPORT]	Benutzen Sie diesen Modus zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts. Der Modus arbeitet mit kurzen Verschlusszeiten. Wenn Sie den Modus [SPORT] einstellen, stellt die Kamera automatisch den Modus [HI-SPEED AUFNAHMEN] (→S.99) ein.
	[FEUERWERK]	Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen von Feuerwerken. Wählen Sie zur Aufnahme von Feuerwerken eine lange Verschlusszeit, um lebendigere Bilder zu erzielen. Einstellung der Verschlusszeit: 1/2 Sek. bis 4 Sek. Siehe aus „Wählen der Belichtungszeit für [FEUERWERK]“ (→S.59).

WICHTIG

Verwenden Sie ein Stativ, um bei [NACHT] und [FEUERWERK] ein Verwackeln zu vermeiden, da lange Verschlusszeiten verwendet werden.

■ Wählen der Belichtungszeit für [FEUERWERK]



Drehen Sie das Einstellrad, um die Belichtungszeit auszuwählen.

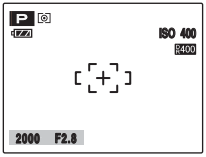
P Programmautomatik

Bei diesem Automatikmodus können Sie außer der Verschlusszeit und der Blende alle Einstellungen beliebig wählen.
Dies vereinfacht die Aufnahme ähnlich wie in den Modi S Programmautomatik mit Zeitvorwahl und A Programmautomatik mit Blendenvorwahl (Programmverschiebung).

WICHTIG

- Die verfügbaren Einstellungen des Aufnahmemodus finden Sie auf S.54.
- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.77-78.

■ Programmverschiebung



① Drehen Sie das Einstellrad, um eine andere Verschlusszeit/ Blendenkombination auszuwählen, ohne die Belichtungszeit ändern zu müssen.

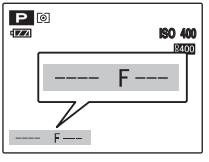
Fortsetzung nächste Seite ➡

② Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

HINWEIS

- Der Programmverschiebungsmodus kann verwendet werden, wenn der Blitzmodus Unterdrückter Blitz (→S.77) eingestellt ist.
- Die Einstellungen für Verschlusszeit und Blendenstufe erscheinen gelb, wenn sich die Kamera im Programmverschiebungsmodus befindet.
- Unter den folgenden Bedingungen wird die Programmverschiebung aufgehoben:
  - Verstellen des Betriebsartenwählrads
  - Umschalten auf Wiedergabemodus
  - Ausschalten der Kamera
  - Aufklappen des Blitzes

ACHTUNG



Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird [---] als Verschlusszeit und Blendenstufe auf dem Monitor angezeigt.

Programmverschiebung kann nicht verwendet werden, wenn [DYNAMIKBEREICH] auf [AUTO] und [ISO] auf [AUTO(400)], [AUTO(800)] oder [AUTO(1600)] eingestellt sind.

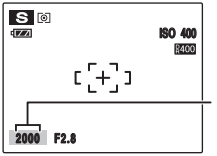
S Zeitautomatik

In dieser Programmautomatik können Sie die Verschlusszeit vorwählen.
Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen, bei denen Sie die Bewegungen eines Objekts einfrieren (kurze Verschlusszeit) oder den Eindruck von Geschwindigkeit verstärken wollen (lange Verschlusszeit).

WICHTIG

- Die verfügbaren Einstellungen des Aufnahmemodus finden Sie auf S.54.
- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.77-78.

■ Einstellen der Verschlusszeit



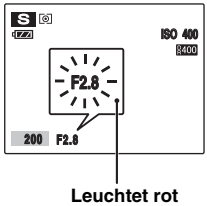
① Drehen Sie das Einstellrad, um die Verschlusszeit auszuwählen.

② Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

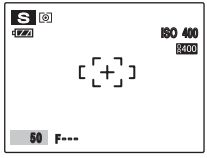
WICHTIG

Einstellung der Verschlusszeit
4 Sek. bis 1/4000 Sek. in 1/3 EV Stufen

ACHTUNG



Wenn bei der gewählten Verschlusszeit keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Blendstufe rot angezeigt. Ändern Sie in diesem Fall die Verschlusszeit entsprechend.

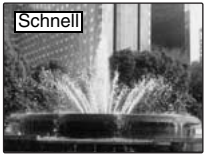


Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird [F---] als Blendenstufe angezeigt. Drücken Sie in diesem Fall den Auslöser halb herunter, um den Lichtwert erneut zu messen.

Die Einstellung der Blende wird erst angezeigt, wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken, wenn [DYNAMIKBEREICH] auf [AUTO] eingestellt ist.

Verschlusszeit

Stellen Sie zum Aufnehmen eines Objekts in Bewegung die Verschlusszeit so ein, dass die Bewegung entweder „eingefroren“ oder in Bewegungsrichtung „fließend“ erscheint.



Hält die Bewegung des Objekts fest.

Fotografiert die in der Bewegung entstandenen Lichtspuren des Objekts.

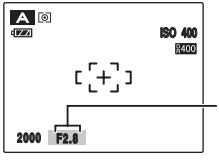
A Blendenautomatik

In dieser Programmautomatik können Sie die Blende vorgeben. Dieser Modus eignet sich für Szenen, in denen Sie den Bereich vor und hinter dem Objekt unscharf lassen (große Blendenöffnung) oder sowohl nahe als auch ferne Gegenstände scharf darstellen wollen (kleine Blendenöffnung).

WICHTIG

- Die verfügbaren Einstellungen des Aufnahmemodus finden Sie auf S.54.
- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.77-78.

■ Einstellen der Blende



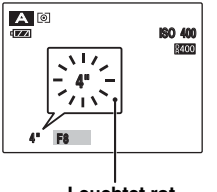
① Drehen Sie das Einstellrad, um die Blende auszuwählen.

② Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG

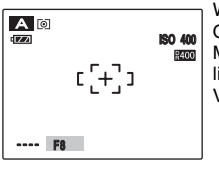
Einstellung der Blende
Weitwinkel: F2,8 bis F8 in 1/3 EV Stufen
Tele: F5,3 bis F8 in 1/3 EV Stufen

ACHTUNG



Leuchtet rot

Wenn bei der gewählten Blendenstufe keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Verschlusszeit rot angezeigt. Ändern Sie in diesem Fall die Blendenstufe entsprechend.
Wenn ϟ [ERZW. BLITZ] eingestellt ist, können Sie Aufnahmen mit einer Verschlusszeit von bis zu 1/45 Sek. machen.

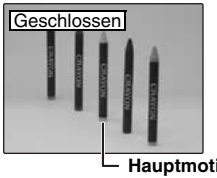


Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird [----] als Verschlusszeit angezeigt.

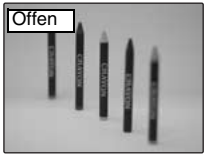
Die Verschlusszeit wird erst angezeigt, wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken, wenn [DR DYNAMIKBEREICH] auf [AUTO] eingestellt ist.

Blende

Durch Verstellen der Blendenöffnung beeinflussen Sie die Schärfentiefe. Wenn Sie einen hohen Blendenwert vorgeben (Blende geschlossen), wird eine große Schärfentiefe erzielt. Wenn Sie einen kleinen Blendenwert vorgeben (Blende offen), werden Bereiche vor und hinter dem Objekt unscharf dargestellt.



Der Bereich vor und hinter dem Objekt bleibt auf der Aufnahme scharf.



Nur das Objekt ist scharf, der Bereich vor und hinter dem Objekt ist unscharf.

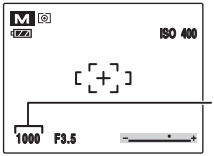
M Manuell

Im manuellen Modus können Sie Verschlusszeiten und Blendenstufen beliebig einstellen.
In diesem Modus können Sie die Aufnahmefunktionen selbst einstellen.

WICHTIG

- Die verfügbaren Einstellungen des Aufnahmemodus finden Sie auf S.54.
- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.77-78.

■ Einstellen der Verschlusszeit und der Blende



① Drehen Sie das Einstellrad, um die Verschlusszeit auszuwählen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

WICHTIG

Einstellung der Verschlusszeit

30 Sek. bis 1/4000 Sek. in 1/3 EV Stufen

HINWEIS

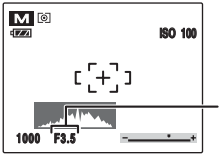
- Zur Vermeidung von Verwacklungen empfiehlt sich der Einsatz eines Stativs.
- Bei Aufnahmen mit langer Belichtungszeit können Bildrauscheffekte (Punkte) auf dem Bild erscheinen.

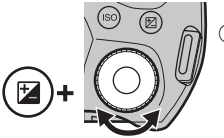
ACHTUNG

Falls die Verschlusszeit auf einen Wert kürzer als 1/1000 Sek. gesetzt wird, können die Bilder eventuell verschmieren (es treten weiße Streifen auf) (→S.170).

Langzeitbelichtung

Bei Einstellung der Verschlusszeit auf „B“ (Bulb-Langzeitbelichtung) nach Auswahl einer langsameren Verschlusszeit als 30 Sekunden können Aufnahmen mit Langzeitbelichtung beliebiger Länge gemacht werden. Bei der Bulb-Langzeitbelichtung bleibt der Verschluss so lange geöffnet, wie der Auslöser gedrückt wird (bis zu 30 Sekunden). Verwenden Sie ein Stativ oder den Fernauslöser RR-80 (separat erhältlich), um ein Verwackeln des Bilds zu vermeiden.





② Drehen Sie das Einstellrad, um die Blende auszuwählen, während Sie ± drücken.

③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG

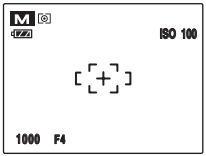
Einstellung der Blende

Weitwinkel: F2,8 bis F11 in 1/3 EV Stufen
Tele: F5,3 bis F11 in 1/3 EV Stufen

HINWEIS

Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.170).

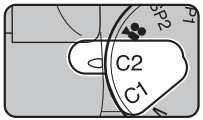
Die Belichtungsanzeige



Benutzen Sie die Belichtungsanzeige auf dem Monitor als Hilfestellung für die Wahl der korrekten Belichtung. Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, verschwindet die Belichtungsanzeige am Monitor.

C1, C2 Individuell

Dieser Modus dient zur Speicherung Ihrer bevorzugten Aufnahmemoduseinstellungen unter **C1** oder **C2** und zur Aufnahme mit den gespeicherten Einstellungen. Dieser Modus ist nicht verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf **AUTO**, SP1 oder SP2 gesetzt ist. Informationen zur Speicherung von Einstellungen finden Sie auf S.99.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf **C1** oder **C2**.

HINWEIS

- Die verfügbaren Einstellungen des Aufnahmemodus finden Sie auf S.54.
- **C1** und **C2** sind werkseitig auf [ANFANG 50 3M] und [DR DYNAMIKBEREICH-SERIE] eingestellt; wenn jedoch [RAW CCD-RAW] im [HAUPTMENÜ] auf [AN] gesetzt ist, werden beide Einstellungen gelöscht.

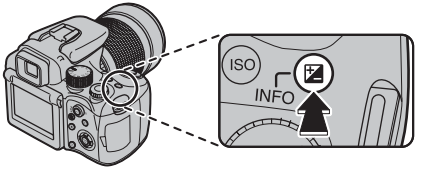
Einstellen der Bildhelligkeit (Belichtungskorrektur)

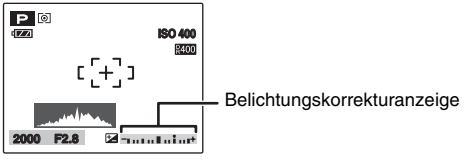
Verwenden Sie dieses Menü für Aufnahmen, bei denen keine optimale Belichtung erzielt werden kann, z.B. bei Motiven mit starken Kontrasten zwischen Objekt und Hintergrund.

Verfügbare Aufnahmemodi: iSB, P, S, A

Einstellen der Belichtungskorrektur

Drücken Sie ±, um die Belichtungskorrektureinstellung anzuzeigen.

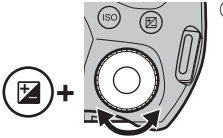




Belichtungskorrekturanzeige

ACHTUNG

Diese Funktion steht nur für P, S oder A im Aufnahmemodus zur Verfügung. Diese Funktion kann jedoch nur verwendet werden, wenn P, S oder A in C1 oder C2 ausgewählt sind.

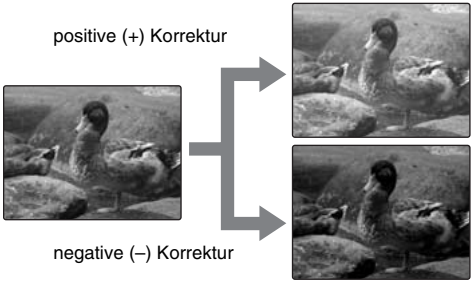


① Drehen Sie das Einstellrad, um den Korrekturwert auszuwählen, während Sie ± drücken. Lassen Sie ± los, um den Wert einzustellen.

② Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG

- Das Symbol der Korrekturrichtung (– oder +) erscheint nun gelb.
- Während der Einstellung der Belichtungskorrektur erscheint das Symbol ± ebenfalls gelb und schaltet nach erfolgter Einstellung auf blau.
- Die Monitorhelligkeit wird je nach Belichtungskorrektureinstellung geändert.



WICHTIG

- Korrekturbereich: –2 EV bis +2 EV (13 Einstellungen in 1/3 EV Stufen)
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.170)

HINWEIS

- Die Korrektureinstellung bleibt erhalten, wenn der Modus geändert oder die Kamera ausgeschaltet wird (das Symbol erscheint). Stellen Sie die Belichtungskorrektur auf „0“, wenn Sie keine Korrektur wünschen.
- Bei diesen Einstellungen ist eine Belichtungskorrektur nicht möglich:
  - Verwendung des Blitzes in den Modi [AUTO] und
  - Fotografieren von dunklen Szenen im Modus und

Aufnahmebedingungen, bei denen eine Belichtungskorrektur sinnvoll ist:

- Porträts mit Gegenlicht: +2 bis +4 Stufen (+2/3 EV bis +1 1/3 EV)

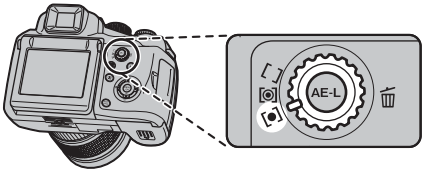
- Sehr helle Szenen (z.B. Schneeflächen) und stark reflektierende Objekte: +3 Stufen (+1 EV)

- Hauptsächlich aus Himmel bestehende Szenen: +3 Stufen (+1 EV)
- Angestrahlte Objekte, besonders vor einem dunklen Hintergrund: –2 Stufen (–2/3 EV)
- Szenen mit wenig reflektierenden Objekten, z.B. Tannen oder dunkles Laub: –2 Stufen (–2/3 EV)

Einstellen der Belichtungsmessmethode

Verwenden Sie diese Einstellung, wenn aufgrund der Aufnahmebedingungen keine korrekte Belichtung erzielt werden kann.
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Drehen Sie das Belichtungsmessungs-Wählrad, um die Belichtungsmessmethode auszuwählen.



[⊙] Mehrfeld (Schema): Belichtungsmessung, bei der die Kamera die Szene ausmisst und die optimale Belichtung wählt.
[•] Spot: Belichtungsmessung, bei der die Belichtung auf die Bildmitte optimiert wird.
[ ] Integral: Belichtungsmessung, bei der ein Mittelwert für das gesamte Bild verwendet wird.

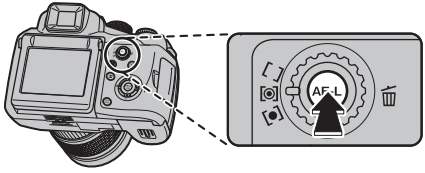
Effektive Verwendung der einzelnen Lichtmessarten

- MEHRFELD:
  In diesem Modus analysiert die Kamera mittels automatischer Szenenerkennung das Objekt und ermittelt für eine Vielfalt von Aufnahmebedingungen die optimale Belichtung.
- SPOT:
  Diese Betriebsart ist besonders geeignet für Motive mit stark kontrastierenden hellen und dunklen Bereichen, bei denen für ein bestimmtes Merkmal eine korrekte Belichtung erwünscht ist.
- INTEGRAL:
  Der Vorteil dieser Betriebsart ist, dass sich die Belichtung nicht für verschiedene Bildausschnitte oder Aufnahmeobjekte verändert. Diese Betriebsart ist besonders für Aufnahmen von Menschen in schwarzer oder weißer Kleidung und für Landschaftsaufnahmen geeignet.

AE-L mittels des Messwertspeicher

Verwenden Sie diese Funktion, um Aufnahmen mit fester Belichtung für ein bestimmtes Motiv zu machen.
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von , M

① Positionieren Sie das Objekt in der Bildschirmmitte und drücken Sie dann AE-L. Die Belichtung bleibt so lange gespeichert, wie Sie AE-L gedrückt halten.



② Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen, während Sie gleichzeitig AE-L drücken.

ACHTUNG

- Die Messwertspeicherung kann durch Zoomen aufgehoben werden.
- Wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken, bleibt der feste Belichtungswert auch dann erhalten, wenn Sie AE-L loslassen.
- Wenn der Messwertspeicher angewandt wird, wird nur der Fokus eingestellt, wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken.
- Bei Verwendung der Gesichtserkennung ist der Messwertspeicher nicht verfügbar.

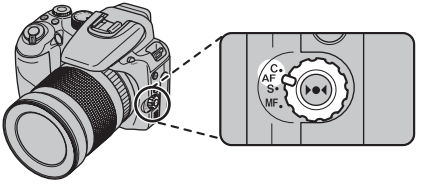
WICHTIG

Der Messwertspeicher wird nur aktiviert, wenn Sie AE-L mit den werkseitigen Einstellungen herunterdrücken. Sie können den Messwertspeicher auch so einstellen, dass der gespeicherte Messwert verworfen wird, wenn Sie AE-L loslassen. Wählen Sie [AE-L AE-LOCK MODE] im [HAUPTMENÜ] (→S.122).

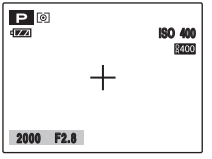
Kontinuierlicher AF

Benutzen Sie diese Taste zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts. Die Verwendung des Modus „Kontinuierlicher AF“ verringert die für die Fokussierung erforderliche Zeit.
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von

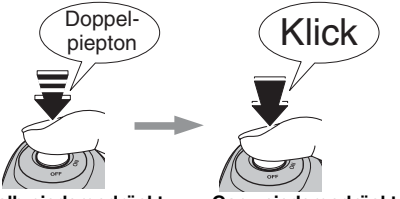
① Stellen Sie den Fokusmodusschalter auf „C-AF“.



② Rahmen Sie die Aufnahme so ein, dass das Objekt den gesamten Autofokus-Rahmen ausfüllt. Die Kamera fokussiert fortlaufend auf das Hauptobjekt im Autofokus-Rahmen.



③ Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren, und drücken Sie ihn dann ganz herunter, um das Bild aufzunehmen.



Halb niedergedrückt **Ganz niedergedrückt**

„Kontinuierlicher AF“ kann zusammen mit „Intelligente Gesichtserkennung“ verwendet werden.

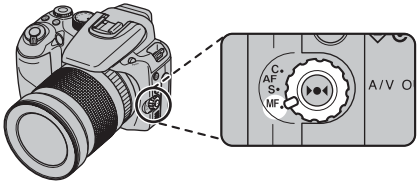
! ACHTUNG

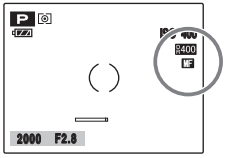
- In diesem Modus stellt die Kamera auch dann scharf, wenn der Auslöser nicht betätigt wird. Beachten Sie Folgendes:
  - Achten Sie sorgfältig auf den Batterieladezustand, da die Kamera in diesem Modus mehr Strom verbraucht als in anderen Fokussierungsmodi (S-AF und MF).
  - Wenn die [AUTOM. AUS] auf [AUS] gestellt ist, muss der Batterieladezustand aufmerksam beobachtet werden.
- Wenn „Kontinuierlicher AF“ ausgewählt ist, wird [AF MODUS] des Aufnahmemodus automatisch auf [MITTE] gesetzt.

Manueller Fokus

Verwenden Sie den manuellen Fokus, um den Fokus für eine Aufnahme festzulegen.
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von

① Stellen Sie den Fokusmodusschalter auf „MF“.



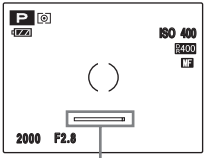


MF wird auf dem Bildschirm angezeigt.

ACHTUNG

- Der manuelle Fokus kann nicht im Videomodus verwendet werden.
- [AF MODUS] (→S.97) kann nicht im [AUFNAHME-MENÜ] eingestellt werden.

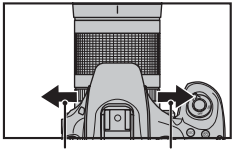
② Drücken Sie , um das Objekt im Fokusrahmen zu fokussieren.



Fokusanzeige

Es wird eine Fokusmarkierung am Bildschirm angezeigt. Diese ändert sich abhängig vom Zustand der Fokussierung.

HINWEIS



Drehen Sie den Fokuseinstellring, bis sich die weiße Linie der Fokusmarkierung an den äußersten rechten Rand bewegt hat.

Nahbereich Fernbereich

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Fokusmarkierungen

Die Fokusmarkierung ändert sich abhängig vom Zustand der Fokussierung. Eine sich nach rechts bewegende Markierung gibt eine hohe Fokussierungsstufe an.

	Gibt eine hohe Fokussierungsstufe an.
	Gibt eine niedrige Fokussierungsstufe an.

HINWEIS

- Wenn der Fokus bei Verwendung der manuellen Fokussierung auf „Unendlich“ eingestellt ist, positionieren Sie die ( ) Markierung auf ein weit entferntes Objekt. Wenn Sie den Fokuseinstellring weiter drehen, wird die Fokusposition weiter als unendlich verstellt, wodurch das Bild unscharf wird.
- Das Bild wird nicht fokussiert, wenn die Kamera bewegt wird.
  Verwenden Sie ein Stativ, um Verwackelungen zu vermeiden und effektiver manuell zu fokussieren.

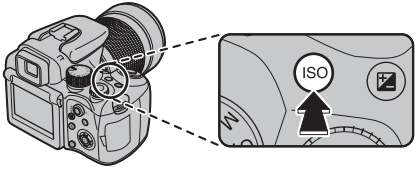
One-Touch-Autofokus

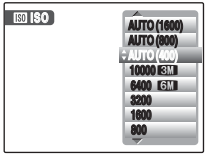
Diese Funktion wird zum schnellen Fokussieren verwendet. Durch Drücken von ◗●◖ verwendet die Kamera die Autofokus-Funktion, um das Objekt zu fokussieren.

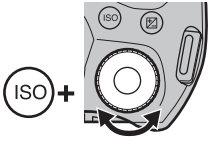
Ändern der Empfindlichkeitseinstellung ([ISO ISO])

Verwenden Sie dieses Menü, um die erforderliche Empfindlichkeitseinstellung für das Umgebungslicht des Objekts anzugeben.
Je größer der Wert der Empfindlichkeit, desto höher die resultierende Empfindlichkeit. Höhere Empfindlichkeitseinstellungen ermöglichen Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von SP1, SP2

① Drücken Sie „ISO“, um den Bildschirm zur Einstellung der Empfindlichkeit anzuzeigen.





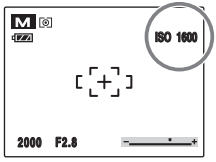


② Drehen Sie das Einstellrad, um den ISO-Empfindlichkeitswert auszuwählen, während Sie ISO drücken. Lassen Sie ISO los, um den Wert einzustellen.

WICHTIG

- **Einstellungen**
  [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[10000]/[AUTO]/[AUTO(400)]/[AUTO(800)]/[AUTO(1600)]

  Bei der Empfindlichkeitseinstellung [AUTO]/[AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)] wählt die Kamera eine der Helligkeit des Objekts optimal entsprechende Empfindlichkeit.



Die ausgewählte Empfindlichkeit wird auf dem LCD-Monitor angezeigt, wenn eine andere Empfindlichkeitseinstellung als [AUTO] gewählt wird.

- **Informationen zu [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)]**
  [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)] kann ausgewählt werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf AUTO, FSB oder P steht. Bei [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)] wird die Empfindlichkeit wie bei [AUTO] automatisch eingestellt, aber der höchste Empfindlichkeitswert ist eingeschränkt. Wählen Sie [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)] je nach der Szene aus.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Zusammenhang zwischen Empfindlichkeit, Qualität, Aufnahmemodi und den Optionen im [AUFNAHME-MENÜ]

Die Bildgröße (Anzahl aufgezeichneter Pixel) hängt von der Empfindlichkeitseinstellung ab. Die verfügbare Empfindlichkeit variiert abhängig von den Aufnahmemodi.

	Qualität			Aufnahmemodus				Serienaufnahmen				Flugsimulation			Dynamikbereich		
ISO ISO	8M 2M 3M	6M	3:2 11M N 11M F	AUTO	SP1 SP2	FSB P	S A M					STD			AUTO 100%	200%	400%
[100]	✔	✔	✔			✔	✔	✔				✔	✔		✔		
[200]	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	
[400]	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[800]	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[1600]	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[3200]	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔			✔			✔		
[6400]	✔	✔				✔	✔	✔	✔			✔			✔		
[10000]	✔					✔	✔	✔				✔			✔		
[AUTO]	✔	✔	✔		✔												
[AUTO (400)]	✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[AUTO (800)]	✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[AUTO (1600)]	✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

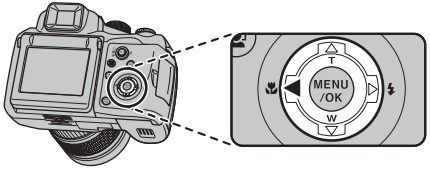
ACHTUNG

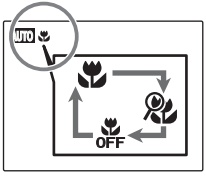
- Wenn Sie einen höheren Empfindlichkeitswert oder Dynamikbereich wählen, können Sie zwar Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung machen, das Bildrauschen wird dadurch jedoch verstärkt. Wählen Sie die Empfindlichkeit, die den Aufnahmebedingungen optimal entspricht.
- Wenn Sie [ISO ISO] auf [3200], [6400] oder [10000] einstellen, haben die Bilder eine geringere Auflösung als bei Auswahl von [ISO ISO] bis [1600] oder weniger.

Makro/Supermakro (Nahaufnahme)

Verwenden Sie diesen Modus für Nahaufnahmen.
Verfügbare Aufnahmemodi: AUTO, FSB, ✱, 📷, P, S, A, M

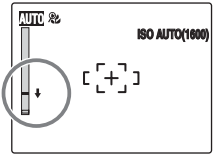
Drücken Sie zum Aktivieren des Makromodus (◀). Die Makromoduseinstellung ändert sich mit jedem Betätigen von (◀).





oder wird auf dem Monitor angezeigt, und die Kamera ist bereit für die Nahaufnahme.

ACHTUNG



Verwenden Sie nur den weitesten Winkel für den Supermakromodus. wird angezeigt, wenn eine andere Aufnahmeentfernung als der weiteste Winkel verwendet wird. Drehen Sie in diesem Fall den Zoomring gemäß . Wenn Supermakro eingestellt ist, kann der Blitz nicht verwendet werden.

WICHTIG

- Aufnahmeentfernung
  Weitwinkel: ca. 10 cm bis 3,0 m
  Tele: ca. 90 cm bis 3,0 m
- Aufnahmeentfernung im Supermakromodus
  ca. 1 cm bis 1,0 m
  Brennweite: fest eingestellt auf ca. 28 mm (bezogen auf Kleinbild)
- Effektive Blitzreichweite (ohne Sonnenblende)
  Weitwinkel: ca. 30 cm bis 80 cm
  Tele: ca. 90 cm bis 1,3 m
  Bei Aufnahme eines Bilds mitttels des Blitzes für eine Weitwinkelaufnahme kann das Kameraobjektiv zu einem Schatten im Bild führen. Erhöhen Sie in diesem Fall den Abstand vom Objekt geringfügig und zoomen Sie dann heran.

HINWEIS

- Zur Vermeidung von Verwackelungen empfiehlt sich im Makromodus der Einsatz eines Stativs.
- Unter diesen Bedingungen wird der Makromodus aufgehoben:
  - Verstellen des Betriebsartenwählrads auf den SP1, SP2 - oder 🎥-Modus
  - Ausschalten der Kamera
- Wenn das Blitzlicht zu stark ist, verwenden Sie die Blitzkorrektur (→S.94).
- Auch wenn [[+] MEHRFELD] (→S.97) im [[⊡] AF MODUS] eingestellt ist, fokussiert die Kamera auf den Bereich in der Nähe der Bildmitte.
- Das AF-Hilfslicht funktioniert eventuell nicht korrekt, wenn sich die Kamera sehr nahe am Objekt befindet (z. B. im Makromodus).

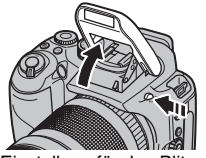
ϟ Einstellen des Blitzes (Intelligenter Blitz)

Das Fotografieren mit Blitz eignet sich für Nachtaufnahmen oder Innenaufnahmen mit schlechter Beleuchtung. Entsprechend dem Aufnahmetyp stehen sechs Blitzmodi zur Auswahl. Weitere Informationen zu verfügbaren Aufnahmemodi finden Sie auf S.77-78.

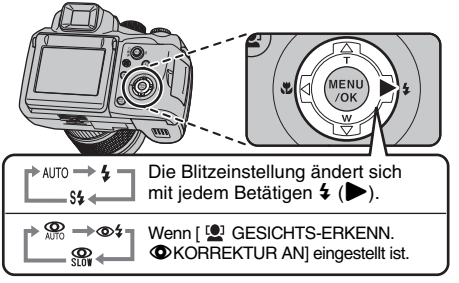
HINWEIS

Die Kamera berechnet Entfernung und Helligkeit des Objekts und passt die vom Blitz abgegebene Lichtmenge und die Empfindlichkeit an die Aufnahmebedingungen an. Dies sorgt bei Aufnahmen unter schwachem Licht (in dunklen Räumen usw.) für eine ausgewogene Balance zwischen hellen/dunklen Bereichen auf dem gesamten Bild. Die Intelligente Blitzfunktion sorgt bei Verwendung des Blitzes für ein konsistentes Aufnahmeergebnis.

① Drücken Sie die Blitz-Öffnungstaste, um den Blitz aufzuklappen.



② Wählen Sie die Einstellung für den Blitzmodus aus.



HINWEIS

Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, erscheint ϟ auf dem Monitor, bevor der Blitz ausgelöst wird.

[AUTO AUTOM. BLITZ] (nicht angezeigt)

Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren.
Der Blitz wird entsprechend den Aufnahmebedingungen ausgelöst.

[ROTE-AUGEN-RED.]

Dieser Modus eignet sich für Porträtaufnahmen bei schwachem Licht. Verwenden Sie diesen Modus zum Vermeiden roter Augen auf dem fertigen Foto.

HINWEIS

Wenn man Personen bei schwachem Licht mit Blitz fotografiert, erscheinen die Augen später auf den Fotos oft rot. Dieser Effekt rührt daher, dass der Blitz von der Augennetzhaut reflektiert wird.

[ERZW. BLITZ], [ERZW. BLITZ]

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen mit Gegenlicht oder um bei besonders hellen Aufnahmesituationen korrekte Farben zu erhalten. In diesem Modus wird der Blitz immer ausgelöst. Bei Verwendung von wird der Rote-Augen-Reduktionsmodus synchronisiert.

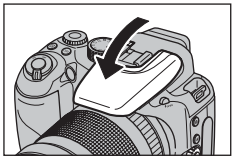
[LZ-SYNCHRO], [ROT.AUG. & LZ-SYNC]

Dieser Modus ermöglicht Aufnahmen von Personen bei Nacht, auf denen sowohl das Objekt als auch der nächtliche Hintergrund klar zu sehen sind. Zur Vermeidung von Verwackeln empfiehlt sich der Einsatz eines Stativs.
Bei Verwendung von wird der Rote-Augen-Reduktionsmodus synchronisiert.
Bei Verwendung von werden lange Verschlusszeiten von bis zu 1/4 Sekunden ausgewählt.

ACHTUNG

Bei hellen Szenen kann es zu einer Überbelichtung kommen.

Unterdrückter Blitz



Durch Herunterdrücken des Blitzes wechselt die Kamera in den Modus Unterdrückter Blitz. Dieser Modus eignet sich besonders für Situationen, in denen kein Blitz verwendet werden kann. Im Blitzunterdrückungsmodus empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs, um Verwacklungen zu vermeiden.

Im Aufnahmemodus verfügbare Blitzmodi

Alle im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Blitzmodi sind unten aufgelistet.

Wenn [GESICHTS-ERKENN. KORREKTUR AUS] eingestellt ist:

	AUTO		
AUTO	✓	✓	
FSB			
S			
V			
	✓	✓	✓
S	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
			✓
		✓	
	✓	✓	
	✓	✓	
	✓	✓	
P	✓	✓	✓
S		✓	
A		✓	✓
M		✓	

Fortsetzung nächste Seite ➡

Wenn [GESICHTS-ERKENN.KORREKTUR AN] eingestellt ist:

	AUTO		SLOW
AUTO	✓	✓	
FSB			
	✓	✓	✓
S	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
			✓
		✓	
	✓	✓	
	✓	✓	
P	✓	✓	✓
S		✓	
A		✓	✓
M		✓	

WICHTIG

Effektive Blitzreichweite (ISO: [AUTO])
Weitwinkel: ca. 60 cm bis 7,2 m
Tele: ca. 2,5 m bis 3,8 m
Wenn Sie Bilder außerhalb der effektiven Blitzreichweite aufnehmen, kann das Bild auch bei Verwendung des Blitzes dunkel erscheinen.

ACHTUNG Hinweise zur Verwendung des Blitzes

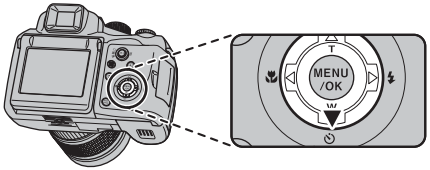
- Wenn die Verschlusszeit auf einen Wert kürzer als 1/1000 Sek. gesetzt wird, kann das Bild auch bei Einsatz des Blitzes dunkel erscheinen.
- Falls eine Aufnahme während des Aufladevorgangs des Blitzes gemacht wird (Anzeigelampe blinkt orange), wird dieser bei der Aufnahme nicht ausgelöst (bei Verwendung von [AUTO] und AUTO).
- Bei schwacher Batterieladung nimmt das Aufladen des Blitzgeräts mehr Zeit in Anspruch.
- Wenn Sie eine Aufnahme mit Blitz gemacht haben, verschwindet das angezeigte Bild u.U. einen Augenblick lang, und der Monitor wird dunkel, während das Blitzgerät sich wieder auflädt. Während des Ladevorgangs blinkt die Anzeigelampe orange.
- Der Blitz wird mehrmals ausgelöst (Vorblitze und der Hauptblitz). Bewegen Sie die Kamera nicht, bevor das Bild aufgenommen wurde.

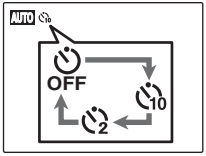
Selbstauslöser

Verwenden Sie den Selbstauslöser z. B. für Aufnahmen, bei denen der Fotograf selbst mit im Bild sein möchte.
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Einstellen des Selbstauslösers

Die Selbstauslösereinstellung ändert sich mit jedem Betätigen von ⏲ (▼).



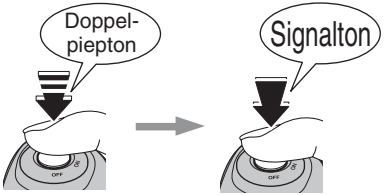


Die zuletzt angezeigte Einstellung ist der gewählte Modus.

⏲10: Selbstauslöser mit 10 sek. Vorlauf.
⏲2: Selbstauslöser mit 2 sek. Vorlauf.

Aufnehmen von Bildern mit dem Selbstauslöser

1 **Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren, und drücken Sie den Auslöser dann ganz herunter.**



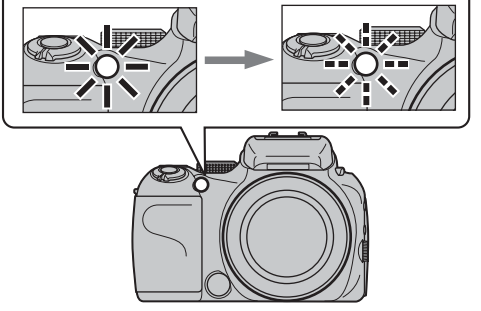
Halb niedergedrückt **Ganz niedergedrückt**

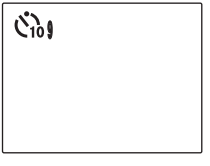
Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren.
Lassen Sie den Auslöser nicht los, sondern drücken Sie ihn nun ganz durch, um den Selbstauslöser zu starten.

Fortsetzung nächste Seite ➡

2 Nehmen Sie Bilder in der ausgewählten Zeit auf.

Ein Bild wird aufgenommen, nachdem das Selbstauslöser-Lämpchen vom ununterbrochenen Leuchten zum Blinken wechselt (blinkt nur beim 2- Sekunden-Selbstauslöser).





Auf dem LCD-Monitor läuft ein Zähler, der die verfügbare Restzeit bis zur Aufnahme anzeigt.

Verwenden des 2-Sekunden-Selbstauslösers

Dies ist nützlich, um trotz der Befestigung der Kamera auf einem Stativ Verwackelungen zu vermeiden.

HINWEIS

- Drücken Sie DISP/BACK, um den laufenden Selbstauslöser abzuschalten.
- Unter diesen Bedingungen wird der Selbstauslöser aufgehoben:
  - Beenden der Aufnahme
  - Verstellen des Betriebsartenwählrads
  - Umschalten auf Wiedergabemodus
  - Ausschalten der Kamera
- Stehen Sie nicht vor dem Objektiv, wenn Sie den Auslöser betätigen, da andernfalls keine korrekte Fokus- oder Helligkeitseinstellung (Belichtungswert) erzielt wird.

Bildaufnahmen mit dem Selbstauslöser und der Intelligenten Gesichtserkennung

Verfügbare Aufnahmemodi: AUTO, FSB, SP2 (, S, , , , , ,), P, S, A, M

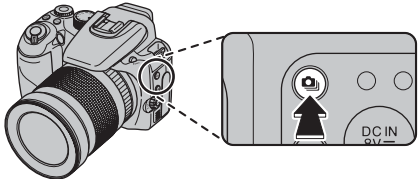
Intelligente Gesichtserkennung

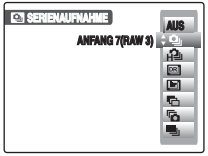
Die Intelligente Gesichtserkennung ist besonders hilfreich, wenn der Selbstauslöser verwendet wird, da sie das automatische Fokussieren der Gesichter sicherstellt. Dies ist nützlich für Selbstaufnahmen.

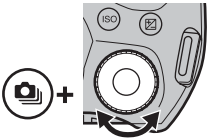
Serienaufnahmen

Benutzen Sie diesen Modus zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts.

① Drücken Sie , um die Serienaufnahmeeinstellung anzuzeigen.







② Drehen Sie das Einstellrad, um den Serienaufnahmemodus auszuwählen, während Sie drücken. Lassen Sie los, um Ihre Auswahl einzustellen.

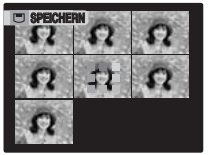
[ANFANG 7(RAW 3)]: Serienaufnahmen
[ANFANG 50 3M]: High-speed-Serienaufnahmen
[DR DYNAMIKBEREICH-SERIE]: Dynamikbereich-Belichtungsreihe
[FILMSIMULATION-SERIE]: Filmsimulation-Belichtungsreihe
[AUTO-BELICHTUNGS-SERIE]: AE-Belichtungsreihe
[ENDE 7]: Zyklische Serienaufnahme
[ENDLOS-SERIE]: Endlos-Serie-Serienaufnahmen

ACHTUNG

- Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. Drücken Sie in den Modi [DYNAMIKBEREICH-SERIE], [FILMSIMULATION-SERIE] und [AUTO-BELICHTUNGS-SERIE] den Auslöser nur einmal, um 3 Bilder aufzunehmen.
- Die Anzahl verfügbarer Bilder ist vom vorhandenen Speicherplatz auf der Speicherkarte und im internen Speicher abhängig. Wenn in den Modi [DYNAMIKBEREICH-SERIE], [FILMSIMULATION-SERIE] und [AUTO-BELICHTUNGS-SERIE] nicht genügend Speicherplatz für 3 Bilder auf der Speicherkarte oder im internen Speicher zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.
- Der bei der ersten Aufnahme ermittelte Fokus kann während der Aufnahmeserie nicht geändert werden (außer bei [ENDLOS-SERIE]-Serienaufnahme).
- Die Belichtung wird bei der ersten Aufnahme ermittelt, jedoch wird im Modus [ENDLOS-SERIE]-Serienaufnahme die Belichtung an die gegebene Szene angepasst.
- Die Geschwindigkeit der Serienaufnahme ist von der Verschlusszeit abhängig.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden, wenn der Blitzmodus auf Unterdrückter Blitz eingestellt ist. Wenn Sie den Modus wieder auf normales Fotografieren einstellen, wird die Blitzeinstellung wiederhergestellt, die vor Auswahl des Serienaufnahmemodus gewählt war.
- In den Modi [ANFANG 7(RAW 3)], [ANFANG 50 3M], [DYNAMIKBEREICH-SERIE], [FILMSIMULATION-SERIE], [AUTO-BELICHTUNGS-SERIE] und [ENDE 7] werden die Ergebnisse immer angezeigt, nachdem Sie die Aufnahme erstellt haben. Beachten Sie, dass [ENDLOS-SERIE]-Serienaufnahmen ohne Anzeige der Ergebnisse aufgezeichnet werden.
- In den Modi [ENDE 7] und [ENDLOS-SERIE] kann bei Verwendung des Selbstauslösers nur ein 1 Bild aufgenommen werden.
- Die Standard-Aufnahmezeit für Dateien kann sich in den Modi [ANFANG 7(RAW 3)], [ANFANG 50 3M], [DYNAMIKBEREICH-SERIE], [FILMSIMULATION-SERIE], [AUTO-BELICHTUNGS-SERIE] oder [ENDE 7] bei Aufzeichnung auf einer Speicherkarte oder im internen Speicher erhöhen.

[ANFANG 7(RAW 3)] Serienaufnahmen

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle



Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. Mit diesem Modus werden bis zu 7 Bilder (ca. 3 Bilder/Sek.) gemacht.

ACHTUNG

Wenn [CCD-RAW] auf [AN] im [HAUPTMENÜ] eingestellt ist, können bis zu 3 Bilder aufgenommen werden.

[ANFANG 50 3M] (ca. 7 Bilder/Sek.)

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von SP1, SP2

Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden bis zu 50 Aufnahmen gemacht (ca. 7 Bilder/Sek.). Verwenden Sie diesen Modus, wenn Ihnen während der Serienaufnahme die Aufnahmegeschwindigkeit wichtiger ist als die Bildqualität.

ACHTUNG

- [FILMSIMULATION] wird auf [PROVIA] gesetzt.
- [DYNAMIKBEREICH] wird auf [AUTO] gesetzt.
- Die Optionen für [QUALITÄT] (→S.89) sind nicht verfügbar. Selbst wenn Sie die Qualität zuvor auf 6M oder höher einstellen, wird sie auf 3M oder weniger begrenzt. Diese Einschränkung wird aufgehoben, wenn Sie einen anderen Aufnahmemodus wählen.
- Dieser Modus kann nicht verwendet werden, wenn [CCD-RAW] im [HAUPTMENÜ] auf [EIN] gesetzt ist.

[DYNAMIKBEREICH-SERIE]

Verfügbare Aufnahmemodi: FSB, P, S, A

Die Kamera wechselt automatisch die Dynamikbereichseinstellung, und 3 Bilder in der Reihenfolge 100%, 200% und 400% werden aufgenommen.

ACHTUNG

- Die ISO-Empfindlichkeit ist eingeschränkt. Ausführlichere Informationen finden Sie auf S.74.
- Dieser Modus kann nicht verwendet werden, wenn [CCD-RAW] im [HAUPTMENÜ] auf [EIN] gesetzt ist.

[FILMSIMULATION-SERIE]

Verfügbare Aufnahmemodi: FSB, P, S, A

Die Kamera wechselt automatisch die Einstellung [FILMSIMULATION], und es werden 3 Bilder in der Reihenfolge [PROVIA], [Velvia] und [WEICH] aufgenommen.

ACHTUNG

- Die ISO-Empfindlichkeit ist eingeschränkt. Ausführlichere Informationen finden Sie auf S.74.
- Dieser Modus kann nicht verwendet werden, wenn [CCD-RAW] im [HAUPTMENÜ] auf [EIN] gesetzt ist.

[AUTO-BELICHTUNGS-SERIE]

Verfügbare Aufnahmemodi: iAUTO, P, S, A, M

In diesem Modus wird dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen aufgenommen.
Im Modus auto-belichtungsreihe werden 3 Serienaufnahmen mit jeweils unterschiedlicher Belichtungseinstellung gemacht. Ⓐ ist korrekt belichtet, Ⓑ überbelichtet und Ⓒ unterbelichtet.
Die Einstellungen zur Lichtwertdifferenz können im [AUFNAHME-MENÜ] unter [AUTO-BEL. EV-STUFE] geändert werden.

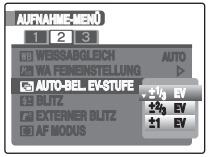
WICHTIG

Einstellungen der AE-Belichtungsreihe (3) [±1/3 EV], [±2/3 EV], [±1 EV]

ACHTUNG

- Wenn die Werte für die unter- oder überbelichteten Bilder außerhalb des Einstellbereichs der Kamera liegen, wird die Aufnahme nicht mit den vorgegebenen Einstellungen gemacht.
- [AUTO-BELICHTUNGS-SERIE] kann nicht verwendet werden, wenn der Aufnahmemodus auf iAUTO, SP1 oder SP2 eingestellt ist.

HINWEIS Ändern der Belichtungseinstellung

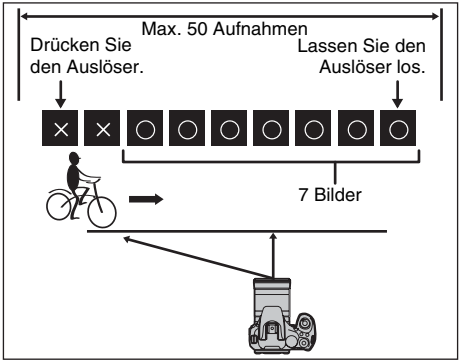


Drücken Sie MENU/OK, um [AUFNAHME-MENÜ] anzuzeigen, und ändern Sie die Einstellungen unter der Menüoption [AUTO-BEL. EV-STUFE] (→S.93).

[ENDE 7] Serienaufnahme

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht.
Mit diesem Modus werden bis zu 50 Bilder (ca. 3 Bilder/Sek.) gemacht. Die Kamera speichert die letzten 7 Aufnahmen, wenn Sie den Auslöser loslassen.



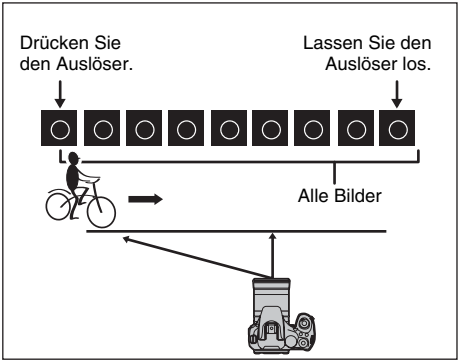
ACHTUNG

Wenn [RAW CCD-RAW] auf [AN] im [HAUPTMENÜ] eingestellt ist, können bis zu 3 Bilder gespeichert werden.

[ENDLOS-SERIE] Serienaufnahme

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. In diesem Modus zeichnet die Kamera so viele Aufnahmen auf, wie auf der Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert werden können.



ACHTUNG

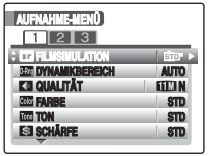
Dieser Modus kann nicht verwendet werden, wenn [RAW CCD-RAW] im [HAUPTMENÜ] auf [AN] gesetzt ist.

Verwenden von [AUFNAHME-MENÜ]

Einstellen des Menüs (→S.85)

Diese Menüs dienen unter anderem zum Einstellen der Bildqualität und des Fokus. Bilder können mit einer Vielzahl von unterschiedlichen Einstellungen aufgenommen werden.

Einstellen des [AUFNAHME-MENÜ]



① Drücken Sie MENU/OK, um das [AUFNAHME-MENÜ] zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

■ Liste der Optionen im [AUFNAHME-MENÜ]

Menü	Funktionen	Einstellungen	Werksvoreinstellung
[MOTIVWAHL] (→S.56)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, damit abhängig vom Motiv die optimale Einstellung im [AUFNAHME-MENÜ] ausgewählt wird.		SP1 : SP2 :
[FILMSIMULATION] (→S.88)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um die Farbe oder den Ton von Bildern zu ändern.	STD, V, S, P	STD
[DYNAMIKBEREICH] (→S.88)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um den Dynamikbereich von Bildern zu ändern.	[AUTO]/R100/R200/R400	[AUTO]
[QUALITÄT] (→S.89)	Dient zur Einstellung der Auflösung. Je größer die Auflösung, desto besser die resultierende Bildqualität. Je kleiner die Auflösung, desto größer die Anzahl aufgezeichneter Bilder.	11M F/11M N/3:2/6M/3M/2M/03M	11M N
[FARBE] (→S.90)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um die Farbdichte bei der Aufnahme zu ändern.	[HOCH]/[STD]/[MIN]/[S/W]	[STD]
[TON] (→S.90)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um den Kontrast bei der Aufnahme zu ändern.	[HART]/[STD]/[SOFT]	[STD]
[SCHÄRFE] (→S.91)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrisse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen.	[HART]/[STD]/[SOFT]	[STD]
[WEISSABGLEICH] (→S.91)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Mit dieser Einstellung können Sie die Farbbalance entsprechend der Farbe des Umgebungslichts um das Objekt einstellen.	[AUTO]/	[AUTO]
[WA FEINEINSTELLUNG] (→S.93)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung für die Feineinstellung des Weißabgleichs.	[-3]/[-2]/[-1]/[0]/[+1]/[+2]/[+3]	[0]

Menü	Funktionen	Einstellungen	Werksvoreinstellung
[AUTO-BEL. EV-STUFE] (→S.93)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren.	[±1/3 EV]/[±2/3 EV]/[±1 EV]	[±1/3 EV]
[BLITZ] (→S.94)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen.	[–2/3 EV] bis [+2/3 EV] in ca. 1/3 EV Stufen	[0]
[EXTERNER BLITZ] (→S.95)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung für ein externes Blitzgerät.	[EIN]/[AUS]	[AUS]
[AF MODUS] (→S.97)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung zum Festlegen des Fokusbereichs.	[ ]/[ ]/[ ]	[ ]
[HI-SPEED AUFNAHMEN] (→S.99)	Wenn Sie den Modus [SPORT] einstellen, stellt die Kamera automatisch den Modus [HI-SPEED AUFNAHMEN] ein. Verwenden Sie diese Einstellung, um die Zeit zum Fokussieren zu verkürzen.	[EIN]/[AUS]	[AUS]
[BENUTZER-EINSTELL.] (→S.99)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad nicht auf AUTO, SP1 oder SP2 gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um Ihre bevorzugten Aufnahmeeinstellungen zu speichern.	[C1]/[C2]	–

Andere Werkseinstellungen:
ISO: [AUTO(800)], wenn der Aufnahmemodus auf AUTO gesetzt ist. [200] , wenn der Aufnahmemodus auf FSB, P, S, A oder M gesetzt ist.
Dualer Verwacklungsschutz: EIN
Intelligente Gesichtserkennung: AUS

Einstellen der Filmsimulation ([FILMSIMULATION])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Verwenden Sie diese Einstellung, um die Farbe oder den Ton der zu speichernden Bilder zu ändern. Abhängig von den Motiven sind 4 Filmtypen verfügbar.

[PROVIA]: Verwenden Sie diesen Modus für Porträt- oder Landschaftsaufnahmen in Standardfarben und -tönen.

[Velvia]: Verwenden Sie diesen Modus für Landschafts- oder Naturaufnahmen mit viel Helligkeit und scharfen Tönen.

[WEICH]: Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen mit weichen Tönen und gedämpften Farben.

[PORTRAIT]: Verwenden Sie diesen Modus, um natürliche Hauttöne wiederzugeben.

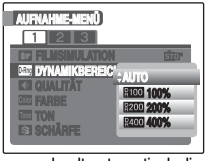
ACHTUNG

Die ISO-Empfindlichkeit ist eingeschränkt. Ausführlichere Informationen finden Sie auf S.74.

Einstellen des Dynamikbereichs ([DYNAMIKBEREICH])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Legt den für aufgenommene Bilder verwendeten Dynamikbereich fest.



[AUTO]: Die Kamera wechselt automatisch die Dynamikbereichseinstellung zwischen 100% und 400% abhängig vom aufzunehmenden Motiv, bevor das Bild aufgenommen wird. Dieser Modus unterdrückt weißes Streulicht und schwarze Punkte bei Motiven mit hohem Kontrast und ermöglicht außerdem den Erhalt eines guten Kontrastverhältnisses bei Innenaufnahmen oder bei bewölktem Wetter, wenn kein breiter Dynamikbereich erforderlich ist.

[100%], [200%], [400%]: Nimmt das Bild unabhängig vom Motiv mit einem festen Dynamikbereichswert auf.

ACHTUNG

- Die ISO-Empfindlichkeit ist eingeschränkt. Ausführlichere Informationen finden Sie auf S.74.
- Wenn Sie einen breiteren Dynamikbereich wählen, können Sie zwar Aufnahmen mit einem guten Kontrastverhältnis machen, das Bildrauschen wird dadurch jedoch verstärkt. Wählen Sie die Dynamikbereichseinstellung, die den Aufnahmebedingungen optimal entspricht.
- [DYNAMIKBEREICH] kann nur eingestellt werden, wenn [FILMSIMULATION] auf [PROVIA] gesetzt ist.

Ändern der Bildqualität ([QUALITÄT])

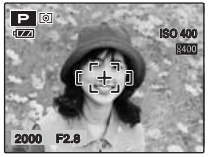
Verwenden Sie dieses Menü zum Festlegen der Bildgröße (Anzahl der aufgenommenen Pixel). Wählen Sie die Bildqualität für die aufzunehmende Szene aus.

■ Bildqualität im Aufnahmemodus

Bildqualität	Verwendungsbeispiele
11M F (3840 × 2880) 11M N (3840 × 2880)	Drucken im Format bis zu 10R (25,4 × 30,5 cm)/A4/A3 Für bessere Bildqualität wählen Sie 11M F
3:2 (4032 × 2688)	
6M (2816 × 2112)	Drucken im Format bis zu 6R (15,2 × 20,3 cm)/A5
3M (2048 × 1536)	
2M (1600 × 1200)	Drucken im Format bis zu 4R (10,2 × 15,2 cm)/A6
0M (640 × 480)	Zur Verwendung in E-Mails oder auf Websites

Aufgenommener Bildausschnitt und Bildqualitätseinstellung

Aufgenommener Bildausschnitt mit 3:2



Aufgenommener Bildausschnitt ohne 3:2

Das Standard-Format hat ein Seitenverhältnis von 4:3. Aufnahmen mit 3:2 bieten ein Seitenverhältnis von 3:2 (wie 35 mm-Filme, optimal für z. B. Fotos im Postkartenformat).

HINWEIS

- Je höher die Anzahl der aufgenommenen Pixel, desto besser ist die Qualität der Bilder. Wenn Sie eine kleinere Pixelanzahl einstellen, können Sie mehr Bilder auf einer Speicherkarte speichern.
- Die Bildqualitätseinstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.
- Durch Ändern der Bildqualität ändert sich auch die Anzahl verfügbarer Bilder (→S.168). Die Zahlen rechts neben der Einstellung geben die Anzahl der noch möglichen Bilder an.
- Die verfügbare [ISO]-Einstellung ändert sich abhängig von der Qualitätseinstellung. Informationen über die Beziehung zwischen der ISO-Empfindlichkeit und der Qualität siehe S.74.

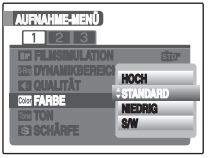
ACHTUNG

Wenn [CCD-RAW] auf [AN] im [HAUPTMENÜ] eingestellt ist, kann [QUALITÄT] nicht eingestellt werden.

Einstellen der Farbe ([Color FARBE])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Stellen Sie die für die Aufnahmen verwendete Farbdichte ein.



[HOCH]: Dieses Einstellung bietet die höchste Farbdichte.
[STANDARD]: Dieses Einstellung legt die Standard-Farbdichte fest.
[NIEDRIG]: Dieses Einstellung legt die niedrigste Farbdichte fest.
[S/W]: Diese Einstellung wandelt Farben in entsprechende Schwarzweißwerte um.

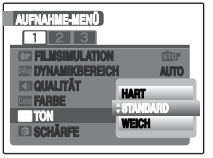
ACHTUNG

[Color FARBE] kann nur eingestellt werden, wenn [FILMSIMULATION] auf [STD PROVIA] gesetzt ist.

Einstellen des Kontrasts ([Tone TON])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Verwenden Sie diese Einstellung um den Kontrast der Aufnahmen festzulegen.



[HART]: Diese Einstellung bietet die höchste Kontraststufe.
[STANDARD]: Diese Einstellung bietet die Standard-Kontraststufe für aufgenommene Bilder.
[WEICH]: Diese Einstellung bietet die niedrigste Kontraststufe.

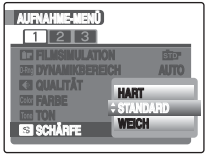
ACHTUNG

[Tone TON] kann nur eingestellt werden, wenn [FILMSIMULATION] auf [STD PROVIA] gesetzt ist.

Einstellen der Bildschärfe (Hart/ Weich) ([S SCHÄRFE])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrisse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen oder um die Qualität einer Aufnahme zu verbessern.



[HART]: Hebt Umrisse hervor. Am besten geeignet für Objekte wie Gebäude oder Text, wenn scharfe Bilder erwünscht sind.

[STANDARD ([STD])]: Für normale Aufnahmen. Bietet eine Randschärfe, die optimal für normale Aufnahmen ist.

[WEICH]: Lässt Umrisse weicher erscheinen. Am besten für Aufnahmen von Personen geeignet, wenn ein weicheres Bild erwünscht ist.

ACHTUNG

[S SCHÄRFE] kann nur eingestellt werden, wenn [FILMSIMULATION] auf [STD PROVIA] gesetzt ist.

Einstellen des Weißabgleichs ([WB WEISSABGLEICH])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Dient zum Einstellen des Weißabgleichs entsprechend der Farbe des Umgebungslichts um das Objekt.

[AUTO]: Automatische Einstellung

[INDIVIDUELL 1]/

[INDIVIDUELL 2]: Stellen Sie den Weißabgleich mithilfe eines weißen Blatt Papiers ein, um die Weißabstimmung an die Aufnahmebedingungen anzupassen.

[☀ SONNIG]: Tageslichtaufnahmen bei schönem Wetter

[BEWÖLKT]: Aufnahmen im Schatten

[NEONLICHT1]: Aufnahmen bei Neon-/ Fluoreszenzlicht (Tageslicht)

[NEONLICHT2]: Aufnahmen bei Neon-/ Fluoreszenzlicht (warmes Weiß)

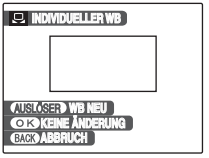
[NEONLICHT3]: Aufnahmen bei Neon-/ Fluoreszenzlicht (kühles Weiß)

[GLÜHLAMPENLICHT]: Aufnahmen bei Glühlampenlicht (Kunstlicht)

Individueller Weißabgleich

① Wählen Sie [, INDIVIDUELL 1] oder [, INDIVIDUELL 2] (→S.85).

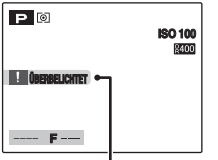
② Halten Sie ein Blatt weißes Papier so unter die Lichtquelle, dass das Papier den ganzen Rahmen im Monitor ausfüllt. Drücken Sie dann den Auslöser, um den Weißabgleich zu setzen.



HINWEIS

Um den Weißabgleich auf den vorigen Wert zurückzusetzen, drücken Sie MENU/OK, ohne den Auslöser zu betätigen.

③ Wenn die korrekte Belichtung ermittelt wurde, erscheint die Meldung [AUSGEFÜHRT!]. Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.



[ÜBERBELICHTET] oder [UNTERBELICHTET]

Stellen Sie die Belichtungskorrektur ein und benutzen Sie dabei einen Minuswert (–), wenn [ÜBERBELICHTET] erscheint, bzw. einen Pluswert (+), wenn [UNTERBELICHTET] erscheint (→S.66).

Beispiel

Sie können den Weißabgleich für ein Bild absichtlich verändern, indem Sie statt weißen Papiers farbiges Papier verwenden.

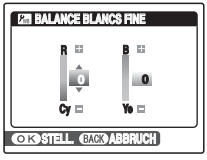
HINWEIS

- Im Modus AUTO wird bei Objekten wie Nahaufnahmen von Gesichtern und Bildern mit speziellen Lichtquellen u. U. kein korrekter Weißabgleich erzielt. In diesen Fällen sollten Sie den Weißabgleich auf die Lichtquelle abstimmen.
- Wenn der Blitz ausgelöst wird, wird die Weißabgleicheinstellung (außer beim individuellen Weißabgleich) für den Blitz verwendet. Um einen bestimmten Effekt zu erzielen, sollte der Blitzmodus daher auf Unterdrückter Blitz (→S.77) eingestellt werden.
- Der individuelle Weißabgleich wird bis zur Rückstellung beibehalten. Diese Einstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Batterie entfernt wird.
- Die Farbtöne können je nach Aufnahmebedingungen variieren (Lichtquelle).
- Überprüfen Sie nach der Aufnahme die Farbe des Bildes (Weißabgleich).
- Erläuterung des Begriffs „Weißabgleich“ (→S.171).
- Verwenden Sie dieselbe ISO-Einstellung, wenn vor der Aufnahme Individueller Weißabgleich eingestellt wurde.

Weißabgleich-Feineinstellung (WB WA FEINEINSTELLUNG)

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Verwenden Sie diese Einstellung für die Feineinstellung des Weißabgleichs. Der Einstellungsbereich für 1 Schritt ist –3 bis +3.



R (rot)-Cy: Durch Auswahl von + wird das Bild rötlich, durch Auswahl von – tendiert es zur Farbe Zyanblau.

B (blau)-Ye: Durch Auswahl von + wird das Bild bläulich, durch Auswahl von – wird es gelblich.

Durch Einstellen von R-Cy und B-Ye auf + wird das Bild magentafarben. Durch Einstellen von R-Cy und B-Ye auf – wird das Bild grünlich.

① Stellen Sie den Feinabstimmungswert auf einen Wert zwischen –3 und +3 ein.

② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

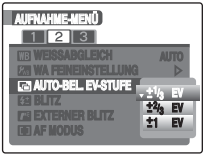
ACHTUNG

Die Einstellung [WB WA FEINEINSTELLUNG] kann nicht gelöscht werden, wenn sich der Power-Schalter in der Stellung OFF befindet.

Aufnehmen desselben Bilds mit verschiedenen Belichtungsstufen ([AUTO-BEL. EV-STUFE])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Objekt mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren. Im Modus „Auto-Belichtungsreihe“ werden 3 Serienaufnahmen aufgenommen. Die erste Aufnahme ist korrekt belichtet und die nachfolgenden Aufnahmen sind nach einem festgelegten Wert unter- bzw. überbelichtet.



WICHTIG

- **Einstellungen der Belichtungsreihe (3)** [±1/3 EV], [±2/3 EV], [±1 EV]
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.170)

Fortsetzung nächste Seite ➡

ACHTUNG

- Wenn die Werte für die unter- oder überbelichteten Bilder außerhalb des Einstellbereichs der Kamera liegen, wird die Aufnahme nicht mit den vorgegebenen Einstellungen gemacht.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden.
- Mit dieser Einstellung werden immer 3 Bilder aufgenommen. Wenn nicht genügend Speicherplatz für 3 Bilder auf der Speicherkarte oder im internen Speicher zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.

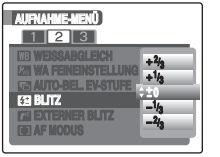
HINWEIS AE-Belichtungsreihe

Wählen Sie nach der Einstellung der Belichtung für [AUTO-BEL. EV-STUFE] die Option [AUTO-BELICHTUNGS-SERIE] aus, indem Sie auf drücken.

Anpassen der vom Blitz abgegebenen Lichtmenge ([BLITZ] (Blitzkorrektur))

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen.



WICHTIG

Korrekturbereich:

- [–2/3 EV] bis [+2/3 EV] in ca. 1/3 EV Stufen (insgesamt 5 wählbare Stufen)
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.170)

ACHTUNG

- Je nach Objekt und Aufnahmeabstand hat die Blitzkorrektur eventuell keinen sichtbaren Effekt.
- Das Bild kann dunkel erscheinen, wenn die Verschlusszeit auf über 1/1000 Sek. gesetzt ist.

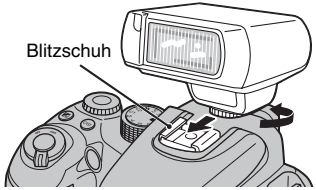
Verwenden des externen Blitzgeräts ([EXTERNER BLITZ])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

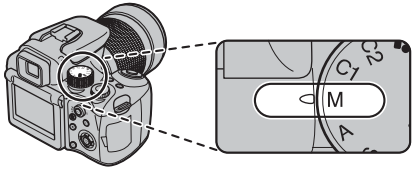
Wählen Sie diese Einstellung, um ein externes Blitzgerät zu verwenden. Die synchronisierte Verschlusszeit kann bis zu 1/4000 Sek. betragen.

① Wählen Sie [EIN] im Menü (→S.85).

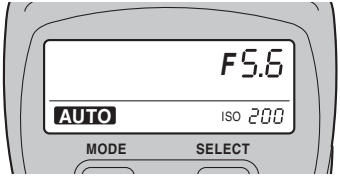
② Schließen Sie den eingebauten Blitz, um das externe Blitzgerät am Blitzschuh der Kamera zu befestigen, und ziehen Sie dann die Sicherungsschraube fest.



③ Wählen Sie den Aufnahmemodus. Der Modus kann auf P, S, A, M, C1 oder C2 eingestellt werden. Die Auswahl von M wird jedoch empfohlen.



④ Einstellen des externen Blitzgeräts.



* Die Abbildung zeigt ein externes Blitzgerät (Fremdhersteller).

Informationen bezüglich des externen Blitzgeräts finden Sie im Benutzerhandbuch für das Blitzgerät. Legen Sie die Einstellungen wie unten beschrieben fest.

- Wählen Sie den Modus „Externe Blitzgerät“ aus (der Modus „TTL“ kann nicht verwendet werden).
- Passen Sie die Einstellungen an die Blendeneinstellung der Kamera an. Stellen Sie den Blitz auf die von der Kamera gemessenen Blendeneinstellungen ein.
- Passen Sie die Empfindlichkeitseinstellung (→S.73) an die Einstellung der Kamera an.

Fortsetzung nächste Seite ➡

ACHTUNG

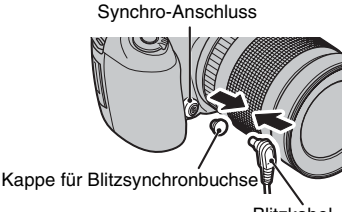
- Das Bild kann dunkel erscheinen, wenn die Verschlusszeit auf über 1/1000 Sek. gesetzt ist.
- Setzen Sie [WB WEISSABGLEICH] (→S.91) auf [AUTO] oder auf die den individuellen Weißabgleich (→S.92).
- Wenn Sie den eingebauten Blitz aufklappen, wenn [EXTERNER BLITZ] auf [EIN] gestellt ist, wird der eingebaute Blitz einmal ausgelöst, um anzuzeigen, dass der externe Blitz auslösen soll. Der Blitzschuh und der Synchro-Anschluss geben kein Signal für den Blitz ab.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden, wenn [SERIENAUFNAHME] (→S.81) ausgewählt ist.

WICHTIG

- Es können handelsübliche externe Blitzgeräte verwendet werden. Einige kameraspezifische Blitzgeräte können jedoch nicht verwendet werden.
- Kompatible Blitzgeräte müssen die 3 folgenden Bedingungen erfüllen:
  - Die Blende kann eingestellt werden.
  - Es kann eine externe Blitzsynchronisation verwendet werden.
  - Die Empfindlichkeit kann eingestellt werden.
- Wenn der Weißabgleich falsch eingestellt ist, stellen Sie ihn durch Auswahl von [INDIVIDUELL 1] oder [INDIVIDUELL 2] unter [WB WEISSABGLEICH] im [AUFNAHME-MENÜ] (→S.91) ein.

Verwenden eines Synchro-Anschlusses

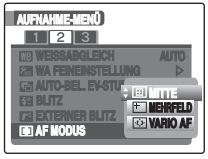
Schließen Sie das Blitzkabel vom externen Blitzgerät am Synchro-Anschluss an der Kamera an, indem Sie das Kabel fest in Anschluss einstecken.



Festlegen des Fokussierungsbereichs ([AF MODUS])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2
(wenn die intelligente Gesichtserkennung ausgeschaltet ist)

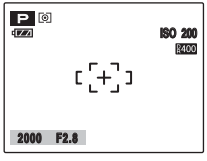
Hiermit wird der Fokusbereich festgelegt, der dem Objekt optimal entspricht.



[⊡]: [MITTE]
[+]: [MEHRFELD]
[✥]: [VARIO AF]

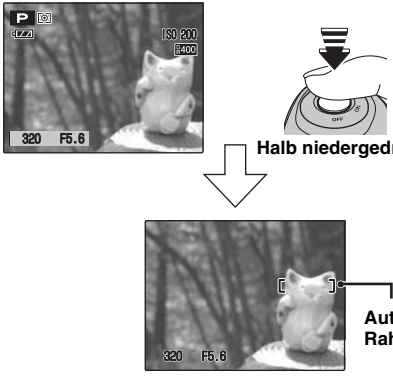
[⊡ MITTE]

Die Kamera fokussiert auf die Mitte des Monitors. Diese Funktion ist besonders bei Aufnahmen mit AF/AE-Speicher (→S.40) nützlich.



[+ MEHRFELD]

Drücken Sie den Auslöser halb herunter. Die Kamera erkennt kontrastierende Objekte nahe der Mitte des Monitors und zeigt den Autofokus-Rahmen über dem scharf eingestellten Objekt an.



ACHTUNG

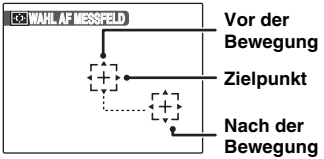
Wenn Sie eine Aufnahme im Makromodus machen, fokussiert die Kamera auf die Mitte des Monitors.

HINWEIS

Wenn der Autofokus-Rahmen nicht am Fokuspunkt erscheint, stellen Sie den AF Modus auf [⊡ MITTE] und verwenden Sie den AF/AE-Speicher (→S.40).

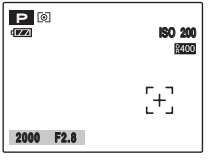
[VARIO AF]

Die Kamera ändert die Position des Fokuspunktes auf dem Monitor. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie für die Aufnahme ein Stativ einsetzen und den Fokuspunkt ändern.



① Rufen Sie den Einstellungsbildschirm auf.

② Drücken Sie ▲▼◀▶, um den ⊹ (Zielpunkt) zur Fokussierungsposition zu bewegen, während Sie ▶●◀ gedrückt halten (AF-Sensor-Taste).



③ Wenn Sie die ▶●◀-Taste (AF-Sensor) loslassen, wird der Autofokus-Rahmen an der Stelle angezeigt, an die der Zielpunkt verschoben wurde.

④ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

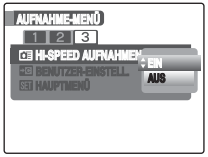
HINWEIS

- Zum Neufokussieren des Autofokus-Rahmens wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt ①.
- Unabhängig von der Position des Autofokus-Rahmens wird die Belichtung immer im Mittelbereich des Monitors gemessen. Verwenden Sie zur Belichtung des Hauptobjekts den AF/AE-Speicher (→S.40).

Schnelle Fokussierung der Aufnahme ([HI-SPEED AUFNAHMEN])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Bei diesem Modus ist die zum Fokussieren erforderliche Zeit kürzer als bei halb niedergedrücktem Auslöser. Dieser Modus eignet sich besonders für die Aufnahme von Schnappschüssen.



ACHTUNG

[EVF/LCD MODE] im [HAUPTMENÜ] wird automatisch auf [60fps] gesetzt (→S.170).

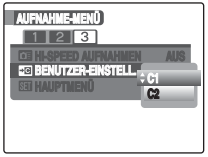
HINWEIS

- **Aufnahmeentfernung**
  Mit [HI-SPEED AUFNAHMEN] auf [AUS] eingestellt
  Weitwinkel: ca. 50 cm bis unendlich
  Tele: ca. 2,5 m bis unendlich
  Mit [HI-SPEED AUFNAHMEN] auf [EIN] eingestellt
  Weitwinkel: ca. 2 m bis unendlich
  Tele: ca. 5 m bis unendlich
- Wenn Sie Aufnahmen machen und der Modus [HI-SPEED AUFNAHMEN] auf [EIN] gesetzt ist, entlädt sich die Batterie schneller.
- Wenn Sie den Modus [SPORT] einstellen, stellt die Kamera automatisch den Modus [HI-SPEED AUFNAHMEN] ein.

Speichern Ihrer bevorzugten Einstellungen ([BENUTZER-EINSTELL.])

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle mit Ausnahme von AUTO, SP1, SP2

Verwenden Sie diesen Modus, um die zuvor eingestellten Aufnahmebedingungen (Aufnahmemodus, Empfindlichkeit, Qualität, Hauptmenü-Menüoptionen usw.) zu speichern.



C1: Zum Speichern der Einstellungen unter **C1**
C2: Zum Speichern der Einstellungen unter **C2**

Die folgenden [AUFNAHME-MENÜ]-Optionen können durch Auswahl von [BENUTZER-EINSTELL.] gespeichert werden.

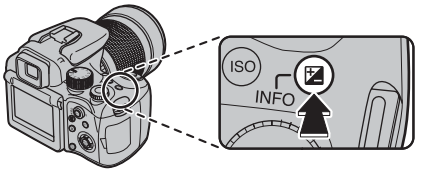
- [FILMSIMULATION]
- [DYNAMIKBEREICH]
- [QUALITÄT]
- [FARBE]
- [TON]
- [SCHÄRFE]
- [WEISSABGLEICH]
- [WA FEINEINSTELLUNG]
- [AUTO-BEL. EV-STUFE]
- [BLITZ]
- [EXTERNER BLITZ]
- [AF MODUS]
- [HI-SPEED AUFNAHMEN]

Die folgenden [HAUPTMENÜ]-Menüoptionen können durch Auswahl von [BENUTZER-EINSTELL.] gespeichert werden.

- [HILFSLICHT]
- [CCD-RAW]

Wiedergabe von Informationen

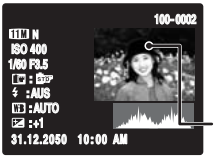
Die Aufnahmeinformationen können überprüft werden, wenn die Kamera auf den Einzelbildwiedergabe-Modus eingestellt ist. Während des Drückens von ⊡ werden die Informationen angezeigt. Lassen Sie ⊡ los, um wieder in den Wiedergabemodus zu schalten.



① Qualität
② Empfindlichkeit
③ Verschlusszeit/Blende
④ Filmsimulation
⑤ Blitz
⑥ Weißabgleich
⑦ Belichtungkorrektureinstellung
⑧ Bildnummer
⑨ Histogramm

! ACHTUNG

- Überbelichtungswarnung



Der überbelichtete Bereich blinkt schwarz auf.

Überbelichtungswarnung

Histogramme

Ein Histogramm stellt die Helligkeitsverteilung eines Bildes dar (horizontale Achse: Helligkeit; vertikale Achse: Pixel).

① Optimale Belichtung:
Pixel sind mit Spitzenwerten im Mittelbereich relativ gut verteilt.

② Überbelichtet:
Die Anzahl von Spitzlicht-Pixeln ist groß, und die Verteilung steigt nach rechts an.

③ Unterbelichtet:
Die Anzahl von dunklen Pixeln ist groß, und die Verteilung steigt nach links an.

! ACHTUNG

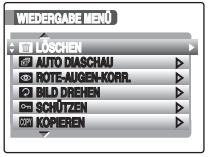
Die Form des Diagramms hängt vom aufgenommenen Objekt ab.

Verwenden von [WIEDERGABE MENÜ]

Verwenden Sie diese Menüs zur Wiedergabe.

Einstellen des [WIEDERGABE MENÜ]

① Umschalten auf Wiedergabemodus (→S.44).



② Drücken Sie MENU/OK, um das [WIEDERGABE MENÜ] zu öffnen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

④ Drücken Sie ▶.

⑤ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

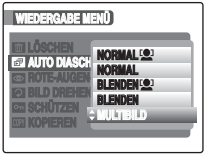
⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

■ Liste der Optionen im [WIEDERGABE MENÜ]

Menü	Seite
[LÖSCHEN]	49
[AUTO DIASCHAU]	102
[ROTE-AUGEN-KORR.]	102
[BILD DREHEN]	103
[SCHÜTZEN]	104
[KOPIEREN]	106
[SPRACHNOTIZ]	107
[AUSSCHNEIDEN]	110
[FOTO ORDERN (DPOF)]	112

Einstellen der automatischen Wiedergabe ([AUTO DIASCHAU])

Verwenden Sie diesen Modus, um die aufgenommenen Bilder fortlaufend wiederzugeben. Sie können die Art des Bildübergangs auswählen.

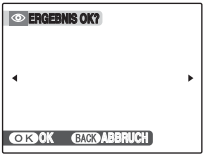


HINWEIS

- Zum Unterbrechen der automatischen Wiedergabe drücken Sie MENU/OK.
- Bei Auswahl von [NORMAL] oder [BLENDEN] drücken Sie zum Vor- oder Zurückspringen um ein Bild auf ◀ oder ▶.
- Die Auto-Abschaltfunktion (→S.129) funktioniert bei der Wiedergabe nicht.
- Das Video beginnt automatisch. Wenn das Video abgespielt ist, rückt die Wiedergabe zur nächsten Aufnahme vor.
- Drücken Sie zum Anzeigen der Bildschirmhilfe während der Wiedergabe einmal DISP/BACK.
- Das Datum wird bei der Diashow angezeigt (außer bei [MULTIBILD]), wenn das Datum bei der Einzelbildwiedergabe angezeigt wird.
- Die Kamera gibt das mit der Intelligenten Gesichtserkennung (→S.37) aufgenommene Bild so wieder, dass das erkannte Gesicht vergrößert ist, wenn [NORMAL] oder [BLENDEN] eingestellt ist.

Korrigieren des Rote-Augen-Effekts in Bildern ([ROTE-AUGEN-KORR.])

Sie können den Rote-Augen-Effekt in Bildern, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden, korrigieren (→S.37) (wird am Bildschirm angezeigt).



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommene Bild auszuwählen.

② Drücken Sie MENU/OK, um das [WIEDERGABE MENÜ] zu öffnen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um [ROTE-AUGEN-KORR.] zu wählen.

④ Drücken Sie ▶.

⑤ Drücken Sie MENU/OK, um die Korrektur durchzuführen.

ACHTUNG

- Wenn die Kamera auf einem Bild keine Gesichter erkennen kann, wird der Rote-Augen-Effekt nicht ausreichend oder überhaupt nicht korrigiert. Die Kamera kann den Rote-Augen-Effekt auch nicht korrigieren, wenn das Gesicht im Profil ist.
- Die Korrekturergebnisse können je nach Motiv variieren.
- Die Dauer der Verarbeitung kann länger dauern, wenn auf einem Bild viele Gesichter sind.
- Für Bilder, die mit einer anderen Kamera als der FinePix S100FS aufgenommen wurden, kann keine Rote-Augen-Korrektur durchgeführt werden.
- Das korrigierte Bild wird als eine separate Bilddatei hinzugefügt, und wird im Bild angezeigt.
- Ein Bild, an dem die Rote-Augen-Korrektur durchgeführt wurde, wird mit einem angezeigt. Das Bild kann nicht noch einmal korrigiert werden.
- Der Rote-Augen-Effekt in Bildern, die mit der Einstellung [RAW CCD-RAW] auf [AN] im [HAUPTMENÜ] aufgenommen wurden, kann nicht korrigiert werden.

WICHTIG

①Der Rote-Augen-Effekt wird in einem Bild erkannt.

②Der Rote-Augen-Effekt wird korrigiert, bevor das Bild gespeichert wird. Wird der Rote-Augen-Effekt nicht erkannt, wird die Verarbeitung ohne die Anzeige [BESEITIGUNG] beendet.

Drehen von Bildern ([BILD DREHEN])

Verwenden Sie diesen Modus, um das Bild zu drehen.

ACHTUNG

- Geschützte Bilder (Dateien) können nicht gedreht werden. Heben Sie den Löschschutz der Bilder (Dateien) vor dem Drehen auf (→S.104).
- Wenn [WG. AUTO-DREH.] im [HAUPTMENÜ] auf [AUS] gesetzt ist, können keine Bilder gedreht werden.

HINWEIS

Ein Bild kann nur bei der Wiedergabe mit der FinePix S100FS gedreht werden.
Bilder, die nicht mit der FinePix S100FS aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht gedreht werden.

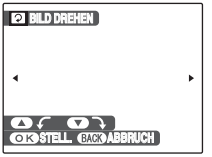
① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu drehende Bild (Datei) auszuwählen.

② Drücken Sie MENU/OK, um das [WIEDERGABE MENÜ] zu öffnen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um [BILD DREHEN] zu wählen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

④ Drücken Sie ▶.



⑤ Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Bild zu drehen.
▼: Dreht das Bild um 90 Grad im Uhrzeigersinn.
▲: Dreht das Bild um 90 Grad gegen den Uhrzeigersinn.

⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK. Bei der nächsten Wiedergabe wird das Bild automatisch gedreht.
Drücken Sie DISP/BACK, um das Drehen des Bildes abzubrechen.

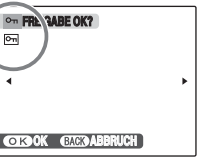
Schützen von Bildern ([SCHÜTZEN])

Verwenden Sie diesen Modus, um zu verhindern, dass Bilder (Dateien) versehentlich gelöscht werden.

[BILD] (Setzen oder Zurücksetzen eines Bilds)

So können Sie den Löschschutz für das ausgewählte Bild (Datei) aktivieren bzw. deaktivieren:

Nicht geschützt



Geschützt (wird angezeigt)

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild (Datei) auszuwählen, das Sie schützen bzw. bei dem Sie den Löschschutz aufheben möchten.

② Drücken Sie MENU/OK, um das gegenwärtig dargestellte Bild (Datei) zu schützen.
Nicht geschützt: Bild (Datei) wird geschützt
Geschützt: Bild (Datei) wird zurückgesetzt

Wenn Sie eine weiteres Bild (Datei) schützen möchten, wiederholen Sie die Schritte ① und ②.

Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle Bilder (Dateien) geschützt haben.

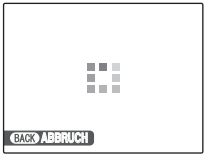
[ALLE]

Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) mit Löschschutz zu belegen.

[ALLE RÜCKS.]

Drücken Sie MENU/OK, um den Löschschutz für alle Bilder (Dateien) zu entfernen.

HINWEIS zum vorzeitigen Abbrechen des Vorgangs



Falls die Aufnahmen sehr groß sind, verstreicht möglicherweise einige Zeit, bis der Löschschutz für alle Bilder (Dateien) aktiviert bzw. deaktiviert ist.
Betätigen Sie DISP/BACK, wenn Sie während dieses Vorgangs ein Foto oder eine Videoaufnahme machen möchten.

ACHTUNG

Beim Formatieren werden alle Bilder (Dateien) gelöscht, geschützte wie auch ungeschützte Bilder (Dateien) (→S.129).

Kopieren von Bildern ([COPY KOPIEREN])

Sie können Bilder aus dem internen Speicher auf eine Speicherkarte übertragen und umgekehrt.

■ Auswählen von KOPIEREN

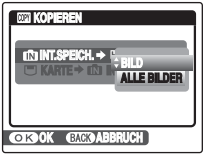
① Drücken Sie ▲ oder ▼, um [IN INT.SPEICH. ➡ KARTE] oder [KARTE ➡ IN INT.SPEICH.] zu wählen.

② Drücken Sie ▶.

Kopieren der Bilder auf eine andere Speicherkarte

Kopieren Sie mit der Kopier-Funktion die Bilder von der Speicherkarte, die in Ihrer Kamera eingelegt ist, auf den internen Speicher, entnehmen Sie die Speicherkarte und legen Sie eine andere Speicherkarte in die Kamera ein. Kopieren Sie dann die Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte.

Kopieren einzelner Bilder ([BILD])



① Drücken Sie ▲ oder ▼, um [BILD] zu wählen.

② Drücken Sie MENU/OK.

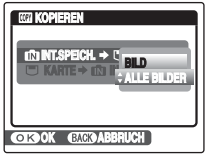
③ Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu kopierende Bild (Datei) auszuwählen.

④ Drücken Sie MENU/OK, um das gegenwärtig dargestellte Bild (Datei) zu kopieren.

HINWEIS

Wenn Sie ein weiteres Bild (Datei) kopieren möchten, wiederholen Sie die Schritte ③ und ④.
Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle gewünschten Bilder (Dateien) kopiert haben.

Kopieren aller Bilder ([ALLE BILDER])



① Drücken Sie ▲ oder ▼, um [ALLE BILDER] zu wählen.

② Drücken Sie MENU/OK.

③ Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) zu kopieren.

ACHTUNG

- Wenn auf dem Monitor [SPEICHER VOLL] oder [IN SPEICHER VOLL] angezeigt wird, wird das Kopieren der Daten während des laufenden Vorgangs unterbrochen.
- Wenn Sie das Bild mit der DPOF-Einstellung kopieren, wird die DPOF-Einstellung nicht kopiert.

Anhängen von Sprachnotizen an Bilder ([SPRACHNOTIZ])

Fotos können mit Sprachnotizen von bis zu 30 Sekunden Länge versehen werden.

Aufzeichnen von Sprachnotizen

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild auszuwählen, dem eine Sprachnotiz angehängt werden soll.

② Drücken Sie MENU/OK, um das [WIEDERGABE MENÜ] zu öffnen.

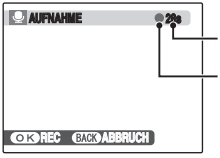
③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um [SPRACHNOTIZ] zu wählen.

④ Drücken Sie ▶.

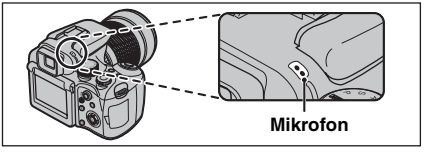
Fortsetzung nächste Seite ➡

⑤ Drücken Sie MENU/OK, um die Aufzeichnung zu starten.

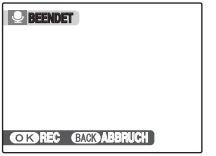
Während der Aufzeichnung wird die verbleibende Aufnahmezeit angezeigt.



HINWEIS



Sprechen Sie in das Mikrofon, um eine Sprachnotiz aufzunehmen.
Halten Sie die Kamera in einem Abstand von etwa 20 cm, um optimale Ergebnisse zu erzielen.

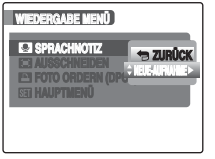


⑥ Die Sprachnotiz wird durch Drücken von MENU/OK oder nach Ablauf von 30 Sekunden angehalten.

Zum Aufzeichnen einer Sprachnotiz: Drücken Sie MENU/OK.
Zum erneuten Aufzeichnen einer Sprachnotiz: Drücken Sie DISP/BACK.

HINWEIS

- Bei einer vorhandenen Sprachnotiz für ein Bild



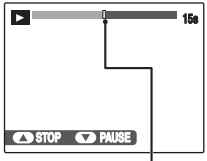
Wenn Sie ein Bild auswählen, dem bereits eine Sprachnotiz hinzugefügt wurde, erscheint ein Menü mit Optionen zur Neuaufzeichnung der Sprachnotiz.

- Wenn [GESCHÜTZTES BILD] angezeigt wird, müssen Sie den Schutz für das Bild aufheben (→S.104).
- Zu Videos können keine Sprachnotizen hinzugefügt werden.

Wiedergabe von Sprachnotizen

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um eine Bilddatei mit einer Sprachnotiz auszuwählen. 🎙 wird auf dem Bildschirm angezeigt.

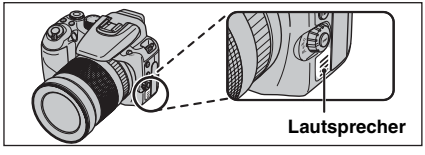
② Drücken Sie ▼, um die Wiedergabe der Sprachnotiz zu starten.



Die Wiedergabezeit erscheint zusammen mit einer Statusleiste auf dem Bildschirm.

Statusleiste

! ACHTUNG



Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher nicht verdeckt sind.
Andernfalls ist der Ton möglicherweise nicht gut zu hören.

■ Wiedergabe von Sprachkommentar

	Position	Beschreibung
Wiedergabe		Die Wiedergabe beginnt. Die Sprachnotiz wird vollständig wiedergegeben.
Pause/ Fortsetzen		Die Wiedergabe der Sprachnotiz wird angehalten. Drücken Sie ▼ erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.
Stopp		Bricht die Wiedergabe ab. Drücken Sie bei angehaltener Sprachnotizwiedergabe ◀ oder ▶, um zur vorherigen Datei bzw. zur nächsten Datei zu wechseln.
Vorspulen/ Zurückspulen		Drücken Sie während der Wiedergabe der Sprachnotiz ◀ oder ▶, um vor- oder zurückzuspulen. Diese Tasten haben im Pausemodus keine Funktion.

WICHTIG

- Tonaufzeichnungsformat:
  WAVE (→S.170) PCM-Aufzeichnungsformat
- Tondateigröße:
  ca. 350 KB (für eine Sprachnotiz von 30 Sekunden Länge)

HINWEIS zur Wiedergabe von Sprachnotizdateien

Sprachnotizen, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können möglicherweise nicht wiedergegeben werden.

Einstellen der Lautstärke von Sprachnotizen

Die Lautstärke kann während der Wiedergabe einer Sprachnotiz eingestellt werden.

① Drücken Sie MENU/OK während der Wiedergabe einer Sprachnotiz.
Die Wiedergabe der Sprachnotiz wird angehalten.

② Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.

③ Bestätigen Sie die Auswahl mit MENU/OK.
Die Kamera beginnt mit der Wiedergabe der Sprachnotiz.

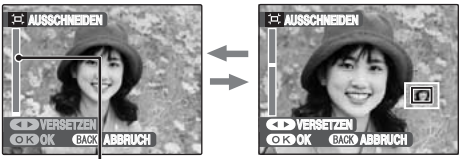
Ausschneiden von Bildern ([AUSSCHNEIDEN])

Verwenden Sie diesen Modus, um die nicht erforderlichen Teile eines Bildes abzuschneiden.

WICHTIG

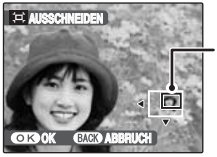
Bevor Sie [AUSSCHNEIDEN] auswählen, müssen Sie zunächst ein Bild (eine Datei) auswählen.

▼-Taste (Wegzoomen) **▲-Taste (Heranzoomen)**



Zoomleiste

① Drücken Sie ▼ oder ▲, um ein Bild heran oder wegzuzoomen.



Navigationsanzeige (derzeit angezeigtes Bild)

② Drücken Sie ◀ oder ▶, um die Anzeige umzuschalten.

③ Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Bildausschnitt anzuzeigen.

④ Drücken Sie MENU/OK.

⑤ Überprüfen Sie die Größe des gespeicherten Bildes und drücken Sie MENU/OK.
Das ausgeschnittene Bild wird separat als letzte Bilddatei hinzugefügt.

HINWEIS

- Schalten Sie mit DISP/BACK wieder zur Einzelbildwiedergabe zurück.
- Die Größe eines gespeicherten Bildes hängt vom in Schritt ① gewählten Zoomfaktor ab. Bei 0,3 M wird die Option [OK OK] gelb angezeigt.
- Bildgrößen

6M 3M	Drucken im Format bis zu 6R (15,2 × 20,3 cm)/ A5
2M	Drucken im Format bis zu 4R (10,2 × 15,2 cm)/ A6
03M	Zur Verwendung in E-Mails oder auf Websites

- Wenn Sie die Bildqualitätseinstellung 3:2 wählen, wird das Bild auf die normale Größe zugeschnitten (4:3-Seitenverhältnis).

ACHTUNG

- Bilder, die nicht mit der FinePix S100FS aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht zugeschnitten werden.
- Bilder, die mit der Einstellung [RAW CCD-RAW] auf [AN] im [HAUPTMENÜ] aufgenommen wurden, können nicht zugeschnitten werden.

Intelligente Gesichtserkennung

Bei Bildern, die mit der intelligenten Gesichtserkennung (→S.37) aufgenommen wurden, erscheint auf dem Bildschirm. Wenn Sie (Intelligente Gesichtserkennung) drücken, wird das Gesicht, auf das scharf gestellt ist, vergrößert, damit Sie das Hauptmotiv leichter zuschneiden können. Um entsprechend Ihrer Wünsche einen zugeschnittenen Teil des Bildes festzulegen, nehmen Sie die Einstellung und Anpassung entsprechend den Schritten unter [AUSSCHNEIDEN] vor.

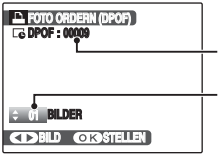
DPOF-Einstellung für das Bild ([FOTO ORDERN (DPOF)])

Wenn Sie einen DPOF-kompatiblen Drucker verwenden, können Sie das Bild und die Anzahl der Abzüge festlegen und angeben, ob ein Datum auf das Bild gedruckt werden soll.

[MIT DATUM]: Beim Ausdrucken von Bildern wird das Datum mitgedruckt.
[OHNE DATUM] : Beim Ausdrucken von Bildern wird das Datum nicht mitgedruckt.
[ALLE RÜCKS.] : Alle DPOF-Einstellungen werden aufgehoben.

[MIT DATUM] / [OHNE DATUM]

Wenn Sie [MIT DATUM] wählen, wird auf dem Monitor angezeigt und auf die Abzüge wird das Datum gedruckt.



Gesamtzahl der Druckdaten

Einstellung für dieses Bild

① Rufen Sie mit ◀ oder ▶ das Einzelbild (Datei) auf, für das Sie eine DPOF-Einstellung festlegen möchten.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um einen Wert einzustellen.

- Es können bis zu 99 Bilder gedruckt werden.
- Stellen Sie die Anzahl von Abzügen für diejenigen Bilder (Dateien), die nicht ausgedruckt werden sollen, auf 0 (Null).

Wiederholen Sie die Schritte ① und ②, um weitere DPOF-Einstellungen vorzunehmen.

③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK. Drücken Sie DISP/BACK, um die Einstellungen aufzuheben.

④ Drücken Sie erneut MENU/OK. Die Gesamtanzahl der Abzüge wird auf dem Monitor angezeigt.

HINWEIS Aufheben einer DPOF-Einstellung

① Drücken Sie MENU/OK, um [WIEDERGABE MENÜ] zu öffnen, und drücken Sie dann ▲ oder ▼, um [FOTO ORDERN (DPOF)] auszuwählen.
② Drücken Sie ▶.
③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um [MIT DATUM] oder [OHNE DATUM] auszuwählen, und drücken Sie MENU/OK, um den Bildschirm „Foto ordern“ anzuzeigen.
④ Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild (Datei) mit der DPOF-Einstellung zu wählen, die Sie aufheben möchten.
⑤ Drücken Sie ▼, um die Anzahl der Abzüge auf 0 (Null) einzustellen.

Um die DPOF-Einstellung für ein weiteres Bild (Datei) aufzuheben, wiederholen Sie die Schritte ④ und ⑤. Drücken Sie zum Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

- [ALLE RÜCKS.] (→S.114)

HINWEIS

- Wenn DPOF-Einstellungen mit einer anderen Kamera vorgegeben wurden.

Wenn unter den Daten auch Bilddateien sind, deren DPOF-Einstellungen mit einer anderen Kamera vorgegeben wurden, erscheint die Meldung [DPOF RÜCKSETZEN?].
Mit dem Betätigen MENU/OK werden alle markierten DPOF-Einstellungen gelöscht. Danach müssen Sie die DPOF-Einstellungen erneut festlegen.

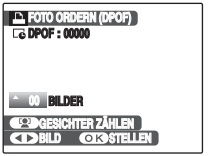
- Für jede Speicherkarte können Abzüge von bis zu 999 Bildern (Dateien) festgelegt werden.
- Für Videodateien und CCD-RAW können keine DPOF-Einstellungen festgelegt werden.

! ACHTUNG

- Wenn Sie während der Einstellung DISP/BACK drücken, werden alle aktuellen Einstellungen aufgehoben. Falls noch vorherige DPOF-Einstellungen vorhanden sind, werden nur die Änderungen rückgängig gemacht.
- Bei bestimmten Druckerspezifikationen kann es sein, dass das Datum nicht mit ausgedruckt wird.
- Für Bilder, die nicht mit der FinePix S100FS aufgenommen wurden, können möglicherweise keine DPOF-Einstellungen festgelegt werden.

Fortsetzung nächste Seite ➡

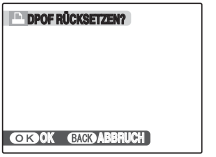
Intelligente Gesichtserkennung



Wenn für die Bilder, die mit der Intelligenten Gesichtserkennung (→S.37) (erscheint auf dem Bildschirm) aufgenommen wurden, DPOF-Einstellungen festgelegt sind, erscheint der Rahmen um das erkannte Gesicht, wenn Sie (Intelligente Gesichtserkennung) drücken, und die Anzahl der erkannten Gesichter wird als Anzahl der Abzüge festgelegt. So können Sie ganz einfach für jede Person auf dem Bild einen Abzug erstellen. Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Abzugsanzahl einzustellen. Wenn Sie erneut (Intelligente Gesichtserkennung) drücken, wird die Anzahl der erkannten Gesichter als Anzahl der Abzüge festgelegt. Drücken Sie nach der Einstellung MENU/OK.

[ALLE RÜCKS.]

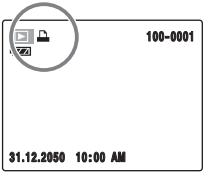
So können Sie alle DPOF-Einstellungen aufheben:



Wählen Sie [ALLE RÜCKS.] im [WIEDERGABE MENÜ] (→S.112).

Drücken Sie MENU/OK.

HINWEIS



Während der Wiedergabe wird auf dem Monitor angezeigt, wenn für das Bild DPOF-Einstellungen festgelegt wurden.

■ [🖶 FOTO ORDERN (DPOF)]

DPOF™

DPOF ist die Abkürzung für „Digital Print Order Format“. Dieses Format wird für die Aufzeichnung von Druckdaten für Bilder benutzt, die mit einer Digitalkamera auf einer Speicherkarte gespeichert sind. Zu den aufgezeichneten Druckdaten gehören u.a. Angaben, welche Bilder zu drucken sind.

∗Bitte beachten Sie, dass nicht alle Drucker den Ausdruck von Datum und Uhrzeit bzw. den Ausdruck gemäß angewiesener Anzahl von Druckkopien unterstützen.

∗Bei der Festlegung der auszudruckenden Bilder werden eventuell nachstehende Warnungen erscheinen.

[DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?]
[ALLE DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?] (→S.51)
Wenn Sie das Bild löschen, werden gleichzeitig auch die DPOF-Einstellungen für dieses Bild gelöscht.

[DPOF RÜCKSETZEN?] (→S.113)
Wenn die eingesetzte Speicherkarte Aufnahmen enthält, die für den Ausdruck über eine andere Kamera angewiesen wurden, werden all jene Druckanweisungen aufgehoben und durch die neuen Druckanweisungen ersetzt.

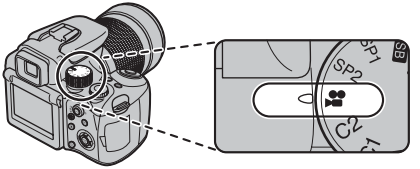
[DPOF DATEI FEHLER] (→S.155)
Es können bis zu 999 Bilder auf einer Speicherkarte für DPOF angegeben werden.

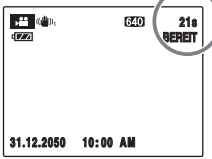
Aufnehmen von Videos

Verwenden Sie diesen Modus, um Videos mit Ton aufzunehmen.

1 Stellen Sie bei der Kamera den Videomodus ein.

Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .





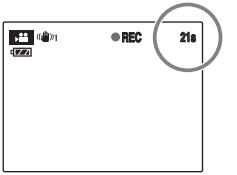
Auf dem Bildschirm wird die verfügbare Video-Aufnahmezeit angezeigt.

HINWEIS

Wenn Sie im Bereitschaftszustand die Taste (✋) Dual-Verwacklungsschutz drücken, können Sie auch unter schwierigen Aufnahmebedingungen, wie beispielsweise bei Teleaufnahmen, stabile und scharfe Bilder aufnehmen.

2 Nehmen Sie die Videos auf.

Ganz niedergedrückt



Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um mit der Video-Aufnahme zu beginnen.
Während der Video-Aufnahme wird auf dem Bildschirm [●REC] und ein Restzeitzähler angezeigt.

Halb niedergedrückt

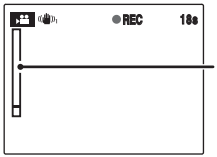
Die Aufnahme wird beendet, wenn Sie den Auslöser während der Aufnahme halb nach unten drücken oder wenn die Restlaufzeit abgelaufen ist.

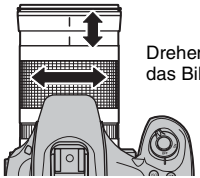
HINWEIS

Sie müssen den Auslöser bei der Aufnahme nicht gedrückt halten.

■ Vergrößern/Verkleinern des Bildes

Sie können während der Aufnahme mit dem Zoomring zoomen. Stellen Sie nach dem Zoomen den Fokus ein.





Drehen Sie das Zoom-Wählrad, um das Bild heran- oder wegzuzoomen.

WICHTIG

- Brennweite des optischen Zooms*
  Wenn die Funktion Dualer Verwacklungsschutz ausgeschaltet ist:
  ca. 28 mm bis 400 mm
  max. Zoomfaktor: 14,3×
- Aufnahmeentfernung
  Weitwinkel: ca. 50 cm bis unendlich
  Tele: ca. 2,5 m bis unendlich

* bezogen auf Kleinbild

WICHTIG Videoaufnahmen

- Videoformat: Motion JPEG (→S.170), mit Ton (Mono)
- Methode zur Wahl der Bildqualität: 640 (640 × 480 Pixel)
  320 (320 × 240 Pixel)
- Bildrate (→S.170): 30 Bilder pro Sekunde (fester Wert)

HINWEIS

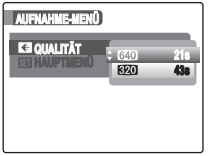
- Helligkeit und Farbe des Bildschirms während der Video-Aufnahme unterscheiden sich eventuell etwas von der Ansicht vor dem Aufnahmebeginn.
- Belichtung und Weißabgleich werden auch nach dem Starten der Aufnahme automatisch auf das Motiv eingestellt.
- Falls Sie die Videoaufnahme sofort nach dem Start abbrechen, wird nur die erste Sekunde auf der Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert.

ACHTUNG

- Da Videoaufnahmen bereits während der Aufnahme auf der Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert werden, ist keine korrekte Aufzeichnung möglich, falls die Stromversorgung der Kamera plötzlich unterbrochen wird (wenn die Batterie leer ist oder der Netzadapter abgezogen wird).
- Eine mit der FinePix S100FS aufgenommene Videodatei kann eventuell nicht auf anderen Kameras wiedergegeben werden.
- [EVF/LCD MODE] im [HAUPTMENÜ] wird automatisch auf [30fps] gesetzt (→S.170).
- Der Ton wird gleichzeitig mit den Bildern aufgezeichnet. Vergewissern Sie sich daher, dass das Mikrofon nicht abgedeckt ist, z.B. durch Finger (→S.11).
- Möglicherweise werden während der Videoaufnahme auch Kamerageräusche aufgezeichnet.
- Die Größe einer Filmdatei kann bis zu 2 GB betragen.

Ändern der Videogröße

Drücken Sie im Videomodus MENU/OK, um das [AUFNAHME-MENÜ] zu öffnen.



① Drücken Sie ▶.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

■ Bildqualität im Videomodus

640 (640 × 480 Pixel): Für eine höhere Bildqualität
320 (320 × 240 Pixel): Zur Aufnahme von längeren Videos

HINWEIS

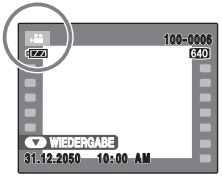
- Die Bildqualitätseinstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.
- Weitere Informationen zu den Standard-Aufnahmezeiten auf der Speicherkarte oder im internen Speicher finden Sie auf S.168.

ACHTUNG

Falls Sie Aufnahmen mit **xD-Picture Card**s mit einem „M“ in der Modellnummer machen, beispielsweise DPC-M1GB, verkürzt sich die Videoaufnahmezeit bei wiederholtem Aufzeichnen und Löschen (Einzelbildlöschen) von Bilddateien.
Löschen Sie in diesem Fall sämtliche Einzelbilder oder formatieren Sie die **xD-Picture Card** vor dem Einsatz. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.

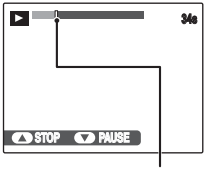
▶ Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen

Einstellen der Kamera auf den ▶ Wiedergabemodus (→S.44)



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um die Videodatei auszuwählen. Auf dem Monitor wird 📽 angezeigt.

② Drücken Sie ▼, um die Wiedergabe des Videos zu starten.



Die Wiedergabezeit erscheint zusammen mit einer Statusleiste auf dem Bildschirm.

Statusleiste

■ Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen

	Position	Beschreibung
Wiedergabe		Die Wiedergabe beginnt. Die Wiedergabe hält an, wenn die Video-Aufnahme beendet ist.
Pause/ Fortsetzen		Unterbricht die Video-Aufnahme während der Wiedergabe. Drücken Sie ▼ erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.
Stopp		Bricht die Wiedergabe ab. Betätigen Sie bei gestoppter Videowiedergabe ◀ oder ▶, um zur vorigen Datei bzw. zur nächsten Datei zu wechseln.
Vorspulen/ Zurückspulen		Drücken Sie ◀ oder ▶ während der Wiedergabe, um die Video-Aufnahme vor- oder zurückzuspulen.
Wiedergabe überspringen		Drücken Sie bei angehaltener Video-Wiedergabe auf ◀ oder ▶, um die Wiedergabeposition um ein Einzelbild vor- oder zurückzuspulen. Halten Sie ◀ oder ▶ gedrückt, um schneller schrittweise durch die Einzelbilder zu rücken.

Fortsetzung nächste Seite ➡

HINWEIS

Falls der Aufnahmegegenstand besonders hell war, kann es vorkommen, dass auf dem Bild während der Wiedergabe weiße senkrechte Streifen oder schwarze waagerechte Streifen erscheinen. Dies ist normal.

ACHTUNG

- Einige Videodateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht wiedergegeben werden.
- Speichern Sie die Videodatei zur Wiedergabe auf einem PC zunächst von der Speicherkarte oder dem internen Speicher auf der PC-Festplatte, und geben Sie die gespeicherte Datei wieder.
- Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher nicht verdeckt sind. Der Ton wird möglicherweise nur sehr leise wiedergegeben.

Einstellen der Lautstärke des Videos

Die Lautstärke kann während der Wiedergabe eines Videos eingestellt werden.

① Drücken Sie MENU/OK während der Wiedergabe eines Videos.
Die Wiedergabe des Videos wird angehalten.

② Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.

③ Drücken Sie MENU/OK, um die Einstellung zu bestätigen.
Die Kamera beginnt mit der Wiedergabe des Videos.

[SET HAUPTMENÜ]

Verwenden des [HAUPTMENÜ]

1 Öffnen Sie das [HAUPTMENÜ].

① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um [SET HAUPTMENÜ] zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

2 Ändern Sie die Seite.

① Drücken Sie zur Auswahl der Seite ◀ oder ▶.

② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.

3 Ändern Sie die Einstellung.

① Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

② Drücken Sie ▶.
Je nach ausgewähltem Menüpunkt erscheint eine andere Anzeige.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

④ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Optionen im [HAUPTMENÜ]

	Einstellung	Anzeige	Werksvoreinstellung	Erläuterung	Seite
1	[BILDVORSCHAU]	[DAUERND]/[3 SEK]/[1,5 SEK]/[LUPE (DAUERND)]	[1,5 SEK]	Legt fest, ob nach jeder Aufnahme ein Vorschaubild angezeigt werden soll. Die Farbtöne der aufgezeichneten Bilder unterscheiden sich eventuell etwas von den tatsächlichen Farbtönen. Prüfen Sie die aufgezeichneten Bilder mit der Wiedergabefunktion.	125
1	[BILDNUMMER]	[KONT.]/[NEU]	[KONT.]	Legt fest, ob Bildnummern in fortlaufender Reihenfolge der vorigen Nummern zugewiesen werden oder von neuem beginnen.	126
1	[DUAL VERW.SCHUTZ]	[DAUERHAFT]/[NUR AUFNAHME]	[DAUERHAFT]	Dient zur Auswahl des dualen Verwacklungsschutzmodus.	127
1	[ORG BILD SPEICH.]	[EIN]/[AUS]	[AUS]	Legt fest, ob ein aufgenommenes Bild vor der Anwendung der Rote-Augen-Korrektur gespeichert werden soll oder nicht, wenn die Funktion „Intelligente Gesichtserkennung“ mit [GESICHTS-ERKENN. KORREKTUR AN] verwendet wird.	–
1	[HILFSLICHT]	[AN]/[AUS]	[AN]	Legt fest, ob das AF-Hilfslicht AN oder AUS ist.	42
1	[CCD-RAW]	[AN]/[AUS]	[AUS]	Setzt die Bildqualität auf CCD-RAW. Die Kamera führt keine Bildverarbeitung durch. Bilder können jedoch mit einem PC verarbeitet werden.	127
2	[EVF/LCD MODE]	[30fps]/[60fps]	[60fps]	Setzt den Bildschirm in den Feindarstellungsmodus.	–
2	[AE-LOCK MODE]	[AE-L1]/[AE-L2]	[AE-L1]	Dient zur Auswahl des AE-Speichermodus. Wenn [AE-L1] eingestellt ist, ist die Belichtung fest, während die Taste AE-L gedrückt wird. Wenn [AE-L2] eingestellt ist, wird durch Drücken der Taste AE-L die Belichtung festgelegt und durch erneutes Drücken der Taste AE-L der Belichtungswert wieder verworfen.	–
2	[FOKUSKONTROLLE]	[AN]/[AUS]	[AN]	Zoomt die Bildmitte zur leichteren Einstellung des Fokus beim manuellen Drehen des Fokuseinstellrings heran.	127

	Einstellung	Anzeige	Werksvoreinstellung	Erläuterung	Seite
🔧1	[DATUM/ZEIT]	–	–	Wird zum Korrigieren des Datums und der Uhrzeit verwendet.	27
	[LAUTSTÄRKE]	🔊/🔉/🔈/[AUS]	🔉	Legt die Lautstärke des bei jeder Kamerabetätigung abgegebenen Tons fest.	–
	[AUSLÖSE-LAUTST.]	🔊/🔉/🔈/[AUS]	🔉	Legt die Lautstärke des Auslösertons fest.	–
	[WIEDERG.LAUT]	–	[7]	Legt die Lautstärke der Wiedergabe von Videos und Sprachkommentaren fest.	128
	[WG. AUTO-DREH.]	[AN]/[AUS]	[AN]	Gibt ein bei vertikal gehaltener Kamera aufgenommenes Bild automatisch in der richtigen Ausrichtung wieder.	128
	[LCD HELLIGKEIT]	–	[0]	Zur Einstellung der LCD-Monitorhelligkeit.	128
🔧2	[FORMATIEREN]	–	–	Formatiert eine Speicherkarte oder den internen Speicher. Wählen Sie dieses Menü aus, um alle Bilder (Dateien) zu löschen.	129
	[言語/LANG.]	[日本語]/[ENGLISH]/[FRANCAIS]/[DEUTSCH]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[中文简]/[繁體]/[한글]/[РУССКИЙ]/[PORTUGUÊS]/[NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/[ČESKY]/[MAGYAR]/[POLSKI]/[SVENSKA]	[ENGLISH]	Mit dieser Option können Sie die für den Bildschirm verwendete Sprache festlegen.	28
	[AUTOM. AUS]	[5 MIN]/[2 MIN]/[AUS]	[2 MIN]	Legt die Zeit fest, nach der die Kamera ausgeschaltet wird, wenn sie nicht bedient wird.	129
	[ZEITDIFF.]	[⌂ HEIMAT]/[✈ LOKAL]	[⌂ HEIMAT]	Wird zum Einstellen einer Zeitdifferenz verwendet.	130
	[MENÜFARBE]	–	–	Legt die Farbe des Menüs und des Hintergrundes fest.	–
	[HILFETEXTE]	[EIN]/[AUS]	[EIN]	Gibt an, ob die Erläuterung der Funktion angezeigt werden soll oder nicht.	–

Fortsetzung nächste Seite ➡

	Einstellung	Anzeige	Werksvoreinstellung	Erläuterung	Seite
🔧3	[NTSC PAL VIDEOSYSTEM]	[NTSC]/[PAL]	–	Schaltet den Videoausgang zwischen [NTSC] und [PAL] um.	–
	[RESET]	–	–	Setzt alle Kameraeinstellungen (außer [DATUM/ ZEIT], [ZEITDIFF.], [MENÜFARBE] und [VIDEOSYSTEM]) auf die Werksvoreinstellungen zurück. Beim Betätigen von ▶ wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt. Zum Zurücksetzen der Kameraeinstellungen wählen Sie mit ◀ oder ▶ [OK] aus, und drücken dann MENU/ OK.	–
	[C BENUTZ. ZURÜCKS.]	[C1]/[C2]	–	Setzt die unter C1 oder C2 im Aufnahmemodus gespeicherten Aufnahmeeinstellungen zurück.	–

[BILDVORSCHAU]

Legen Sie mit dieser Einstellung fest, ob nach jeder Aufnahme ein Vorschaubild angezeigt werden soll.

[DAUERND]:
Das Ergebnis wird nach jeder Aufnahme angezeigt. Drücken Sie MENU/OK, um ein weiteres Bild aufzunehmen.

[3 SEK]/[1,5 SEK]:
Das aufgenommene Bild wird für 3 oder 1,5 Sekunden angezeigt und dann gespeichert.

[LUPE (DAUERND)]:
Das Bild wird vergrößert. Verwenden Sie diesen Modus, um Einzelheiten des Bildes zu sehen.

ⓘ ACHTUNG

- Wenn Sie [3 SEK] oder [1,5 SEK] Anzeigedauer gewählt haben, können die Farbtöne der angezeigten Bilder leicht von den Originalen abweichen.
- [BILDVORSCHAU] kann nicht verwendet werden, wenn [ENDLOS-SERIE] (→S.84) gewählt ist.

HINWEIS

Wenn das Ergebnis angezeigt wird, wenn [DAUERND] eingestellt ist, können überbelichtete Bereiche in einem Bild durch Drücken von überprüft werden.

■ Bilder vergrößern

Navigationsanzeige (derzeit angezeigtes Bild)

① Drücken Sie ▼ oder ▲, um ein Bild heran oder wegzuzoomen.

② Drücken Sie ◀ oder ▶, um die Anzeige umzuschalten.

③ Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.

④ Drücken Sie MENU/OK, um ein weiteres Bild aufzunehmen.
Das Bild wird automatisch gespeichert.

HINWEIS

- Wenn 03M in [QUALITÄT] gewählt ist, kann das Bild nicht vergrößert werden.
- Drücken Sie DISP/BACK, um die Zoomeinstellungen aufzuheben.
- Bei Serienaufnahmen ist diese Funktion nicht verfügbar.

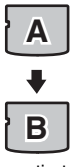
Fortsetzung nächste Seite ➡

Intelligente Gesichtserkennung

Bilder, die mit der Intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden (→S.37). Drücken Sie (Intelligente Gesichtserkennung), um zwischen den angezeigten Gesichtern zu wechseln. Drücken Sie ▲ oder ▼, um das ausgewählte Gesicht heran oder wegzuzoomen. Drücken Sie ◀ oder ▶ für das nächste bzw. vorige Bild und drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bilds anzuzeigen.

[BILDNUMMER]

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob Bildnummern in fortlaufender Reihenfolge der vorigen Nummern zugewiesen werden oder von neuem beginnen.



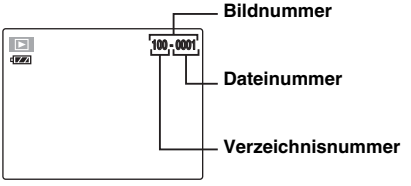
	[KONT.]	[NEU]
A	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

∗ Eine formatierte Speicherkarte oder der interne Speicher werden sowohl für A als auch B verwendet.

[KONT.]:
Bilder werden fortlaufend beginnend mit der höchsten Dateinummer auf der zuletzt verwendeten Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert.

[NEU]:
Bilder werden auf jeder Speicherkarte beginnend mit Dateinummer 0001 gespeichert.
Jedes Bild wird ab der zuletzt verwendeten Nummer fortlaufend nummeriert. Wenn also ein gespeichertes Bild in der Speicherkarte gelöscht wird, wird diese Nummer des gelöschten Bildes nicht mehr verwendet.

WICHTIG



Die letzten 4 Stellen der 7-stelligen Zahl in der oberen rechten Ecke des Monitors bilden die Dateinummer, die ersten 3 Stellen geben die Verzeichnisnummer an.

HINWEIS

- Wenn diese Funktion auf [KONT.] eingestellt ist, behalten Sie die Übersicht über die Dateien, da beim Übertragen auf einen PC Dateinamen nicht doppelt auftreten können.
- Bei Verwendung der Funktion [RESET] (→S.124) wechselt die Bildnummerneinstellung ([KONT.] oder [NEU]) zu [KONT.] und die Bildnummer kehrt nicht zu 0001 zurück.
- Bei Verwendung der Einstellung [KONT.] werden Bilder beginnend ab der höchsten Dateinummer auf der aktuellen Speicherkarte gespeichert, wenn diese Speicherkarte bereits Bilddateien mit Dateinummern enthält, die höher als die höchste Dateinummer auf der zuletzt verwendeten Speicherkarte sind.
- Bei Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, kann die angezeigte Bildnummer abweichend sein.

[DUAL VERW.SCHUTZ]

Verwenden Sie diese Funktion, um den Modus für den dualen Verwacklungsschutz zu wählen.

[$_1$ DAUERHAFT]:
[DUAL VERW.SCHUTZ] ist im Aufnahmemodus immer auf EIN gesetzt.

[$_2$ NUR AUFNAHME]:
[DUAL VERW.SCHUTZ] wird auf EIN gesetzt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

[CCD-RAW]

Durch Setzen von [RAW CCD-RAW] auf [AN] werden die von der Kamera durchgeführten Signalverarbeitungsfunktionen (Wiederherstellen der vom CCD empfangenen Daten als ein Bild) deaktiviert. Folglich muss diese Aufgabe an einem PC durchgeführt werden. Verwenden Sie die im Lieferumfang enthaltene Software FinePixViewer, um die Verarbeitung an einem PC durchzuführen. Die Konvertierung mittels FinePixViewer bietet außerdem ein einfaches Verfahren zur Erstellung von Bildern im Format TIFF. (Der konvertierbare Dateityp ist von Ihrem PC abhängig. Ausführlichere Informationen finden Sie in der FinePixViewer-Hilfe.)

ACHTUNG

Die nachfolgend aufgeführten Funktionen stehen im Modus CCD-RAW nicht zur Verfügung.
- Während der Aufnahme
  Rote-Augen-Korrektur, Digitalzoom und Qualität sind nicht verfügbar.
- Während der Wiedergabe
  Die Wiedergabe kann um bis zum 2,5× vergrößert werden, aber abgeschnittene Bilder können nicht gespeichert werden.

WICHTIG

Um Bilder wiederherzustellen, muss FinePixViewer (auf der im Lieferumfang enthaltenen CD-ROM „Software for FinePix“ enthalten) auf Ihrem PC installiert werden.

[FOKUSKONTROLLE]

Verwenden Sie diese Funktion, wenn sich nur schwer erkennen lässt, ob das Bild richtig fokussiert ist.

Stellen Sie [FOKUSKONTROLLE] auf [AN]. Die Bildmitte kann durch Drehen des Fokuseinstellrings herangezoomt werden, wodurch eine leichtere Fokussierung dieses Teils des Bildschirms möglich ist. Nehmen Sie das Bild auf, drücken Sie den Auslöser halb herunter oder nehmen Sie für einen Moment keine weiteren Einstellungen an der Kamera vor, um zur normalen Anzeige zurückzukehren.

ACHTUNG

- Die Fokuskontrollfunktion kann im MF-Modus verwendet werden (→S.71).
- Setzen Sie bei Verwendung der Fokuskontrollfunktion die Option [EVF/LCD MODE] (→S.122) im [HAUPTMENÜ] auf [30fps].
- Die Fokuskontrollfunktion ist nicht verfügbar, wenn [HI-SPEED AUFNAHMEN] (→S.99) gesetzt ist.

[WIEDERG.LAUT]

Einstellen der Lautstärke bei der Wiedergabe von Videos und Sprachkommentaren.

① Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Lautstärke einzustellen.
Die Lautstärke steigt mit der Zahl. Bei [0] (Null) wird der Ton unterdrückt.

② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

[WG. AUTO-DREH.]

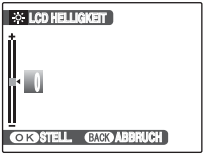
Diese Kamera verfügt über einen eingebauten Sensor zur Erkennung der vertikalen oder horizontalen Position der Kamera während der Aufnahme von Bildern. Wenn diese Option auf [AN] gesetzt ist, werden die Bilder abhängig von der Kameraposition während der Aufnahme im Wiedergabemodus automatisch gedreht und richtig am LCD-Monitor angezeigt. Bei Auswahl von [AUS] werden alle Bilder in der horizontalen Ausrichtung angezeigt.

[AN] : Zeigt Bilder abhängig von der bei der Aufnahme erkannten Kameraposition automatisch richtig ausgerichtet am LCD-Monitor an.

[AUS]: Zeigt alle Bilder in der horizontalen Ausrichtung an.

[LCD HELLIGKEIT]

Stellen Sie mit dieser Funktion die Bildschirmhelligkeit ein.



① Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Bildschirmhelligkeit einzustellen.
Durch Bewegen der Markierung in Richtung + oder – wird der Monitor heller bzw. dunkler.

② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

[FORMATIEREN]

Formatiert die Speicherkarte oder den internen Speicher für die Verwendung mit der Kamera.

Zeigt an, was formatiert wird
[FORMATIEREN OK?]:
Interner Speicher
[FORMATIEREN OK?]:
Speicherkarte

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um [OK] zu wählen.

② Durch Drücken von MENU/OK wird die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert.

ACHTUNG

- Beim Formatieren werden alle Bilder (Dateien) gelöscht, geschützte wie auch ungeschützte Bilder (Dateien).
  Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.
- Öffnen Sie während des Formatiervorgangs weder Batteriefachdeckel noch Einschubabdeckung. Die Speicherkarte oder der interne Speicher könnten dadurch beschädigt werden.

[AUTOM. AUS]

Wenn diese Funktion aktiviert ist schaltet sich die Kamera nach 2 oder 5 Minuten Inaktivität ab.
Verwenden Sie diese Funktion, um eine maximale Laufzeit Ihrer Batterie zu erzielen.

ACHTUNG

Die Auto-Abschaltfunktion ist während der Diashow (→S.102) und beim Anschluss eines Druckers oder PCs (→S.134, 143) deaktiviert.

HINWEIS zum Wiedereinschalten der Kamera

Weitere Informationen finden Sie unter „Ein- und Ausschalten“ (→S.24).

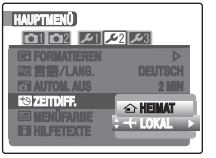
[ZEITDIFF.]

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie auf Reisen in anderen Zeitzonen fotografieren. Diese Funktion ermöglicht das Einstellen einer Zeitdifferenz zum gegenwärtig eingestellten Datum und Uhrzeit. Wenn diese Einstellung aktiviert ist, wird die vorgegebene Zeitdifferenz aktiv, sobald Sie Aufnahmen machen.

1 Verwenden Sie die Funktion zum Einstellen des Zeitunterschieds.

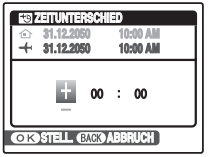
Schalten Sie mittels ▲ oder ▼ zwischen [⌂ HEIMAT] und [✈ LOKAL] um.
Zur Vorgabe des Zeitunterschieds wählen Sie [✈ LOKAL].
[⌂ HEIMAT]:Die Zeitzone Ihres Wohnorts
[✈ LOKAL]:Die Zeitzone Ihres Zielorts

2 Wählen Sie das Menü [ZEITDIFF.].



Drücken Sie ▶.

3 Stellen Sie den Zeitunterschied ein.



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um +/–, Stunde und Minute zu wählen.

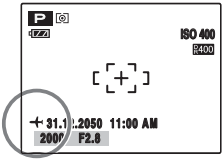
② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

WICHTIG

Verfügbare Zeiteinstellungen
–23:45 bis +23:45 (in 15-Minuten-Schritten)

HINWEIS



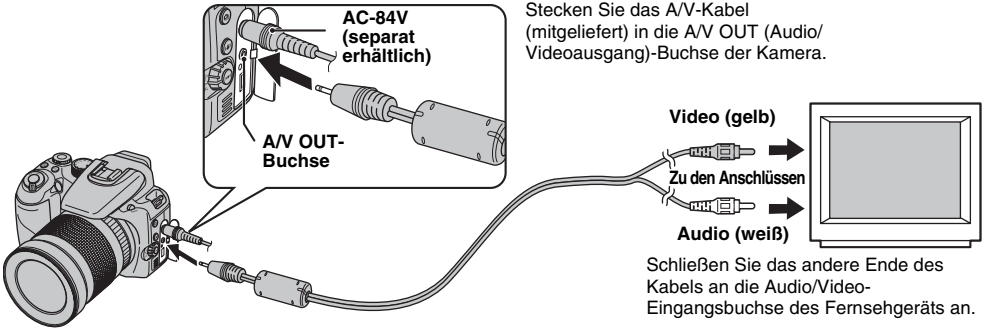
Wenn Sie beim Einstellen des Zeitunterschieds in den Aufnahmemodus umschalten, werden ✈ und das Datum für 3 Sekunden angezeigt und die Datumsanzeige erscheint gelb.

WICHTIG

Vergessen Sie nach Auslandsreisen nicht, die Einstellung der Uhrzeit wieder auf [⌂ HEIMAT] zurückzustellen. Überprüfen Sie dann Datum und Uhrzeit erneut.

Anschluss an ein Fernsehgerät

Wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, können die Bilder auf einem größeren Bildschirm angezeigt werden. Wenn Sie die Diashow Funktion (→S.102) verwenden, können Sie sich die Bilder gemeinsam mit Freunden und Verwandten ansehen.



Stecken Sie das A/V-Kabel (mitgeliefert) in die A/V OUT (Audio/ Videoausgang)-Buchse der Kamera.

Schließen Sie das andere Ende des Kabels an die Audio/Video-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.

ACHTUNG

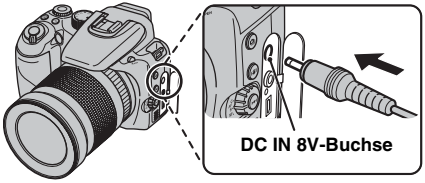
- Schließen Sie das A/V-Kabel (mitgeliefert) und den Netzadapter ordnungsgemäß an den Anschlussbuchsen an.
- Hinweise zum Netzadapter finden Sie unter „Hinweise und Warnungen“ (mitgeliefert).

HINWEIS

- Wenn das A/V-Kabel (mitgeliefert) an den Fernseher angeschlossen wird, schaltet sich der Kamerabildschirm ab.
- Die Bildqualität ist bei Videowiedergabe schlechter als bei Fotowiedergabe.
- Wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, kann die Lautstärke des Fernsehgeräts auch über [WIEDERG.LAUT] nicht geändert werden. Nähere Einzelheiten über den Audio/ Videoeingang Ihres Fernsehgeräts entnehmen Sie der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
- Verwenden Sie den Netzadapter AC-84V (separat erhältlich), wenn die FinePix S100FS längere Zeit an ein Fernsehgerät angeschlossen ist.

Verwendung des Netzadapters (separat erhältlich)

Verwenden Sie stets einen FUJIFILM AC-84V-Netzadapter (separat erhältlich) (→S.148).
Es empfiehlt sich, den Netzadapter anzuschließen, um eine Unterbrechung der Stromversorgung bei kritischen Vorgängen zu vermeiden, wie z. B. der Übertragung von Fotos auf den PC. Bei Verwendung des Netzadapters können Sie außerdem Bilder aufnehmen und wiedergeben, ohne die Batterie zu entladen.



Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Schließen Sie den Netzadapter an die DC IN 8V-Buchse und dann an die Netzsteckdose an.

ACHTUNG

- Der Netzadapter darf nur bei ausgeschalteter Kamera angeschlossen bzw. abgetrennt werden. Wenn Sie bei eingeschalteter Kamera den Netzadapter anschließen oder abziehen, wird die Stromversorgung der Kamera kurzzeitig unterbrochen. In diesem Augenblick aufgenommene Bilder oder Videosequenzen werden nicht gespeichert. Falls die Kamera nicht zuvor ausgeschaltet wird, könnte außerdem die Speicherkarte beschädigt werden oder eine Störungen der PC-Verbindung auftreten.
- Die Form des Netzsteckers und der Netzsteckdose ist länderspezifisch.
- FUJIFILM haftet nicht für jegliche Fehlfunktionen, die durch die Verwendung eines anderen Netzadapters als dem FUJIFILM Netzadapter AC-84V verursacht wurden.
- Verwenden Sie den Netzadapter nicht zum Aufladen der Batterie. Verwenden Sie das mitgelieferte Ladegerät BC-140 zum Aufladen der Batterie.

HINWEIS

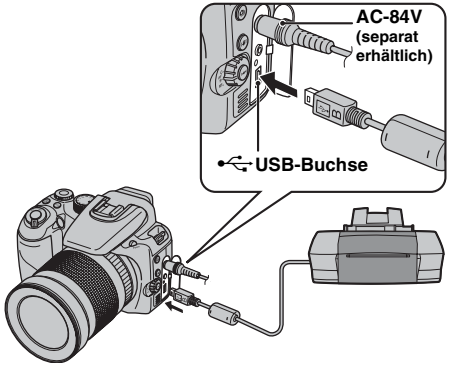
Hinweise zum Netzadapter finden Sie unter „Hinweise und Warnungen“ (mitgeliefert).

Direktes Anschließen der Kamera an den Drucker — PictBridge-Funktion

Falls Sie einen PictBridge-fähigen Drucker haben, können Sie die Kamera direkt an diesen Drucker anschließen, ohne einen PC zu benötigen.

Anschließen an einen Drucker

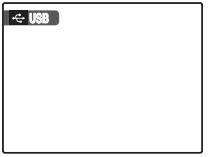
① Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel an den Drucker an.



HINWEIS

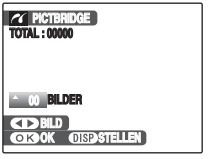
Verwenden Sie den Netzadapter AC-84V (separat erhältlich), wenn die FinePix S100FS an einen Drucker angeschlossen ist.

② Schließen Sie die Kamera an einen Drucker an, und schalten Sie den Drucker ein. Stellen Sie den Power-Schalter auf ON, um die Kamera einzuschalten, und drücken Sie dann ▶, um in den Wiedergabemodus zu wechseln.



[USB] wird auf dem Monitor angezeigt.

③ Nach einem Moment wird der folgende Bildschirm auf dem Monitor angezeigt.

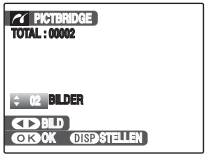


„Bestimmen von Bildern für den Ausdruck“
→S.135
„Drucken mit DPOF-Einstellung“
→S.136

HINWEIS

Bei bestimmten Druckern sind einige Funktionen nicht möglich.

Bestimmen von Bildern für den Ausdruck ([MIT DATUM]/[OHNE DATUM])



① Rufen Sie mit ◀ oder ▶ das Einzelbild (die Datei) auf, für das Sie Druckeinstellungen vorgeben möchten.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um einen Wert einzustellen.
Es können bis zu 99 Bilder gedruckt werden.

Wiederholen Sie die Schritte ① und ②, um weitere DRUCK-Einstellungen vorzugeben.

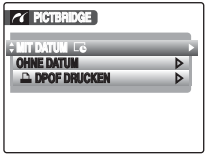
③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

④ Drücken Sie erneut MENU/OK, um die Daten an den Drucker zu übertragen und die vorgegebene Anzahl von Abzügen auszudrucken.

HINWEIS

Auch wenn beim Drücken von MENU/OK die Gesamtanzahl der Bilder auf 0 (Null) eingestellt ist, wird der Druckbildschirm angezeigt. Drücken Sie erneut MENU/OK, um den Druckvorgang zu starten.

HINWEIS Drucken mit Datum



① Drücken Sie DISP/BACK, um die Einstellung anzuzeigen.

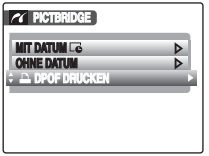
② Drücken Sie ▲ oder ▼, um [MIT DATUM] zu wählen.

③ Drücken Sie MENU/OK.

ACHTUNG

[MIT DATUM] drucken ist nicht möglich, wenn die Kamera an einen Drucker angeschlossen ist, der keinen Datumsaufdruck ausführen kann.

Drucken mit DPOF-Einstellung ([🖶 DPOF DRUCKEN])



① Drücken Sie DISP/BACK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um [🖶 DPOF DRUCKEN] zu wählen.

③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

④ Drücken Sie MENU/OK erneut, um die Daten an den Drucker zu übertragen und die angegebenen Bilder (Dateien) fortlaufend zu drucken.

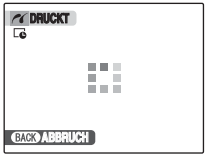
WICHTIG

Zur Auswahl von [🖶DPOF DRUCKEN] müssen Sie vorher die DPOF-Einstellungen auf der FinePix S100FS festlegen (→S.112).

ACHTUNG

Selbst wenn [MIT DATUM] in den DPOF-Einstellungen vorgegeben ist (→S.112), können manche Drucker keinen Datumsausdruck ausführen.

HINWEIS



Drücken Sie DISP/BACK, um den Druckvorgang abzubrechen.
Je nach Drucker wird der Druckauftrag eventuell sofort oder aber erst nach Druckbeginn abgebrochen.
Wenn der Druckvorgang mitten im Druckauftrag gestoppt wird, schalten Sie die Kamera kurz aus und dann wieder ein.

Trennen der Druckerverbindung

① Vergewissern Sie sich, dass die Meldung [DRUCKT] nicht auf dem Kamerabildschirm angezeigt wird.

② Schalten Sie die Kamera aus. Ziehen Sie das USB-Kabel heraus.

HINWEIS

Die DPOF-Einstellung kann auf die Bilder im internen Speicher angewendet werden.

ACHTUNG

- Bei Verwendung der PictBridge-Funktion werden Bilder, die nicht mit einer Kamera aufgenommen worden sind, möglicherweise nicht ausgedruckt.
- Die Kamera kann nicht zum Festlegen der Druckereinstellungen wie z. B. Papiergröße und Druckqualität verwendet werden.
- Schließen Sie den AC-84V-Netzadapter (separat erhältlich) an die Kamera an.
- Verwenden Sie den internen Speicher oder eine Speicherkarte, die mit der FinePix S100FS formatiert wurde.
- Videos und CCD-RAW können nicht gedruckt werden.
- Bilder, die nicht mit der FinePix S100FS aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht gedruckt werden.

Installation auf einem Windows PC

Was vor der Installation zu prüfen ist

■ Hardware (Software)-Anforderungen und empfohlenes System

Zur Benutzung dieser Softwareprogramme benötigen Sie die folgende Hardware und Software. Prüfen Sie bitte Ihr System, bevor Sie mit der Installation beginnen.

Anforderung		Empfehlung	
Betriebssystem∗1	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional∗2∗3 Windows XP Home Edition∗2 Windows XP Professional∗2 Windows Vista∗2	Windows XP	Windows Vista
Prozessor	Mindestens 200 MHz Pentium (Benutzer von Windows XP/Vista: 800 MHz Pentium 4 oder besser empfohlen)	2 GHz Pentium 4 oder höher	3 GHz Pentium 4 oder höher
Arbeitsspeicher	Mindestens 128 MB (mindestens 512 MB für Windows Vista) Mindestens 768 MB für die Konvertierung von CCD-RAW-Daten	Mindestens 512 MB	1 GB oder mehr
Freier Platz auf Festplatte	Für die Installation erforderlich: Mindestens 450 MB Für den Betrieb erforderlich: Mindestens 600 MB Mindestens 2 GB für die Konvertierung von CCD-RAW-Daten (muss im Betriebssystem als virtueller Speicher oder Auslagerungsdateien angegeben sein)	2 GB oder mehr	15 GB oder mehr
Anzeige	Mindestens 800 × 600 Pixel, mindestens 16-Bit-Farben	1024 × 768 Pixel oder mehr, 32 Bit Farbtiefe	

∗1 Modelle, auf denen eines der oben genannten Betriebssysteme vorinstalliert ist.
∗2 Wenn Sie das Programm installieren wollen, sollten Sie sich als Systemadministrator anmelden (z.B. „Administrator“).
∗3 Erfordert Service Pack4 für die Konvertierung von CCD-RAW-Daten.

ACHTUNG

- Die Unterstützung einer zusätzlich eingesetzten USB-Karte kann nicht garantiert werden.
- Unter Windows 95, Windows 98 und Windows NT läuft die Software nicht.
- Bei selbst gebauten PC oder Geräten, die unter modifizierten Betriebssystemen laufen, kann der Betrieb nicht gewährleistet werden.
- Wenn Sie FinePixViewer erneut installieren oder entfernen, werden das Internet-Menü und Ihre Benutzerkennung und das Passwort für den FinePix Internet Service von Ihrem PC gelöscht. Klicken Sie auf die [Bitte registrieren Sie sich Jetzt] Schaltfläche, geben Sie die registrierte Benutzerkennung und das Passwort ein und laden Sie noch einmal das Internet-Menü herunter.

Schließen Sie die Kamera nicht am PC an, solange Sie die Software-Installation nicht abgeschlossen haben.

1 Installieren Sie FinePixViewer gemäß den Bildschirmanweisungen.

Manuelles Starten des Installationsprogramms

① Doppelklicken Sie auf das Symbol [Arbeitsplatz].
∗ Windows XP Benutzer sollten im Menü [Start] auf [Arbeitsplatz] klicken.
Windows Vista Benutzer sollten im Menü [Start] auf [Computer] klicken.
② Klicken Sie im Fenster [Arbeitsplatz] mit der rechten Maustaste auf [FINEPIX] (CD-ROM-Laufwerk) (Benutzer von Windows Vista: Im Fenster [Computer]), und wählen Sie [Öffnen].
③ Doppelklicken Sie im CD-ROM-Fenster auf [SETUP] oder [SETUP.exe].

∗ Auf welche Weise die Dateinamen angezeigt werden, hängt von Ihren PC-Einstellungen ab. Dies wird im Folgenden beschrieben.
-Datei-Erweiterungen (drei Buchstaben, die den Dateityp anzeigen) sind entweder sichtbar oder versteckt. (z.B. Setup.exe oder Setup)
-Text wird entweder normal oder in Großbuchstaben angezeigt (z.B. Setup oder SETUP).

Für Benutzer von Windows Vista:
Wenn Sie die mitgelieferte CD-ROM mit dem Computer laden, erscheint möglicherweise das [Automatische Wiedergabe]-Fenster. Klicken Sie in diesem Fall auf [SETUP.exe].
Wenn das Fenster [Benutzerkontensteuerung] erscheint, klicken Sie auf [Zulassen].

2 Installieren Sie DirectX entsprechend den Bildschirmanweisungen. Starten Sie danach den PC neu. Falls die neueste Version von DirectX auf Ihrem PC schon installiert ist, wird dieser Installationsvorgang nicht ausgeführt.

ⓘ ACHTUNG

- Falls die neueste Version von DirectX oder Windows Media Player nicht installiert ist, wird die jeweilige Software installiert und dann startet der Computer neu.
- Während dieses Vorgangs darf die CD-ROM nicht entfernt werden.

3 Nach dem Neustart des PC erscheint die Meldung [Die Installation des FinePixViewer ist abgeschlossen]. Entnehmen Sie die CD-ROM aus dem Computer.

Installation auf einem Mac OS X

Was vor der Installation zu prüfen ist

■ Hardware- und Softwareanforderungen

Zur Benutzung dieser Softwareprogramme benötigen Sie die folgende Hardware und Software. Prüfen Sie bitte Ihr System, bevor Sie mit der Installation beginnen.

Kompatible Mac∗1	Power Macintosh G3∗2, PowerBook G3∗2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro oder Mac mini
Betriebssystem	Mac OS X (kompatibel nur mit Version 10.3.9 bis 10.4.10)
Arbeitsspeicher	Mindestens 256 MB
Freier Platz auf Festplatte	Für die Installation erforderlich: Mindestens 200 MB Für den Betrieb erforderlich: Mindestens 400 MB Mindestens 2 GB für die Konvertierung von CCD-RAW-Daten (erforderlich auf dem Festplattenlaufwerk)
Anzeige	800 × 600 Pixel oder mehr, mindestens 32.000 Farben
Internet-Anschluss∗3	• Zur Benutzung des FinePix Internet Service oder der E-Mail-Einbindungsfunktion: Internetverbindung oder Software für die Übertragung von E-Mails • Übertragungsrate: 56 k oder schneller empfohlen

∗1 mit PowerPC-Prozessor, Intel-Prozessor
∗2 Modelle mit einem USB-Anschluss als Standardausstattung
∗3 Erforderlich für die Nutzung des FinePix Internet Service. Die Software kann auch dann installiert werden, wenn Sie keine Internet-Anbindung haben.

ACHTUNG

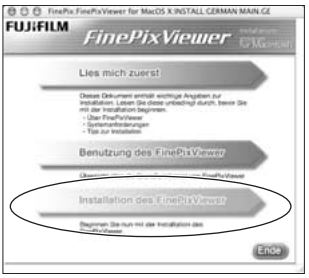
- Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (mitgeliefert) direkt am Macintosh an. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls Sie ein Verlängerungskabel verwenden oder die Kamera über einen USB-Verteiler angeschlossen wird.
- Schieben Sie den USB-Stecker vollständig in die Buchse, damit er sicher sitzt. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls die Verbindung mangelhaft ist.
- Die Unterstützung einer zusätzlich eingesetzten USB-Karte kann nicht garantiert werden.

1 **Schalten Sie den Macintosh ein und starten Sie Mac OS X. Starten Sie keine anderen Anwendungen.**

2 **Nachdem die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk eingelegt wurde, erscheint das [FinePix]-Symbol. Doppelklicken Sie auf das [FinePix]-Symbol, um das [FinePix]-Datenträgerfenster zu öffnen.**

3 **Doppelklicken Sie auf [Installer for MacOSX].**

4 **Es erscheint der Installer-Einstellungsdialog. Klicken Sie auf die [Installation des FinePixViewer] Schaltfläche.**



ACHTUNG

Klicken Sie auf die [Lies mich zuerst] Schaltfläche, um weitere Informationen über das installierte Programm zu erhalten, und klicken Sie auf die [Benutzung des FinePixViewer] Schaltfläche.

5 **Es erscheint das Dialogfenster [Identifizieren].**
Geben Sie Namen und Passwort des Administrator-Kontos ein und klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche.*

* Das Administrator-Konto ist das für die Mac OS X Installation verwendete Benutzerkonto, das Sie im Konten Dialogfenster unter Systemeinstellungen überprüfen können.

6 **Installieren Sie FinePixViewer gemäß den Bildschirmanweisungen.**

Fortsetzung nächste Seite ➡

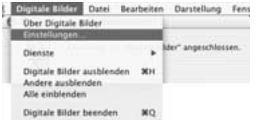
7 Es erscheint das Dialogfenster [Installation von FinePixViewer abgeschlossen]. Klicken Sie auf die Schaltflache „Beenden“, um das Programm zu schließen.

ACHTUNG

Wenn Safari als Web-Browser eingesetzt wird, wird möglicherweise eine Meldung angezeigt und die CD-ROM kann nicht entfernt werden. Klicken Sie in solchen Fällen auf das Safari-Symbol im Dock, um Safari zur aktiven Anwendung zu machen, und wählen Sie dann zum Beenden des Programms im [Safari]-Menü die Option [Safari beenden].

8 Starten Sie im Ordner [Programme] [Digitale Bilder].

9 Ändern Sie die Einstellungen von ImageCapture.
Wählen Sie im Menü [Digitale Bilder] die Option [Einstellungen].



10 Wählen Sie unter [Bei Kameraverbindung öffnen] [Andere].

11 Wählen Sie unter [FinePixViewer] im Ordner [Anwendungen] die Option [FPVBridge], und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].

12 Wählen Sie im Menü [Digitale Bilder] das Menü [Digitale Bilder beenden].

Anschließen an einen PC

Wenn Sie die Kamera an einen PC anschließen, können Sie Ihr System für vielfältige Verwendungszwecke nutzen. Sie können „FinePixViewer“ zum Speichern von Bildern, zur Bildnavigation, zur Dateiverwaltung usw. verwenden.

FinePixViewer Überblick
Diese Software ermöglicht den Import von Bildern, das Verwalten von Dateien und Ordnern und die Bestellung von Abzügen über das Internet (nur Windows-Benutzer).

ACHTUNG

Bei der Installation ist eventuell auch die Windows CD-ROM erforderlich. Legen Sie die betreffende CD-ROM gemäß den Bildschirmanweisungen ein.

Lesen Sie den Abschnitt zur Softwareinstallation (→S.138, 140), wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an den PC anschließen.
Installieren Sie zuerst die Software. Schließen Sie die Kamera nicht an den PC an, solange die Software noch nicht installiert ist.

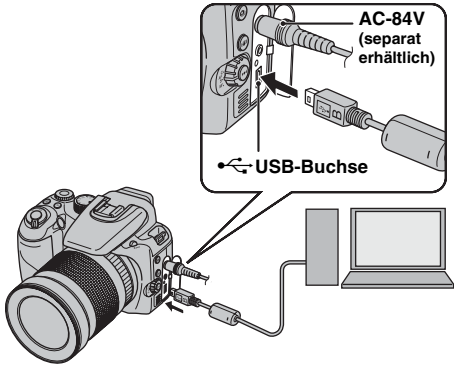
CD-ROM (Software for FinePix)

① Legen Sie die Speicherkarte, auf der die Bilder gespeichert sind, in die Kamera ein (→S.21). Sie können die **xD-Picture Card** und die SD-Speicherkarte mit der FinePix S100FS verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ bezeichnet.

ACHTUNG

- Formatieren Sie die Speicherkarte in der Kamera und nicht auf dem PC.
- Verwenden Sie die Speicherkarte, auf der die mit einer FUJIFILM-Digitalkamera aufgezeichneten Bilder gespeichert sind.

② Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (mitgeliefert) am PC an.



③ Stellen Sie den Power-Schalter auf ON, um die Kamera einzuschalten.

④ Einstellen des Computers.

HINWEIS

Wenn unter Windows FinePixViewer bereits installiert ist, wird der Treiber automatisch eingestellt. Es ist dafür keine Eingabe erforderlich.

Fortsetzung nächste Seite ➡

ACHTUNG

- Die FinePix S100FS ist kompatibel mit PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol). Eine PTP/MTP-kompatible Kamera ist eine Kamera, die PC und Drucker beim Anschließen automatisch erkennt.
- Ziehen Sie das USB-Kabel (mitgeliefert) nicht ab, wenn zwischen Kamera und PC gerade Daten ausgetauscht werden. Wenn Sie das USB-Kabel (mitgeliefert) während der Datenübertragung herausziehen, können die Dateien auf der Speicherkarte oder im internen Speicher beschädigt werden.
- Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an einen Mac OS X-PC anschließen, müssen Sie das automatische Setup einstellen.
- Wenn zwischen Kamera und PC Daten ausgetauscht werden, blinkt die Anzeigelampe abwechselnd grün und orange.
- Während eine USB-Verbindung besteht, ist die Auto-Abschaltfunktion deaktiviert.
- Vor dem Austauschen der Speicherkarte müssen Sie immer die Kamera vom PC trennen.
- Zwischen Kamera und PC können auch dann weiterhin Daten ausgetauscht werden, wenn auf dem PC-Bildschirm die Meldung [Kopiervorgang läuft] nicht mehr angezeigt wird. Achten Sie vor dem Trennen des USB-Kabels (mitgeliefert) darauf, dass die Anzeigelampe nicht leuchtet.
- Benutzen Sie nur den FinePixViewer zum Übertragen von Bildern und Sprachkommentaren auf den PC.
- Die Kosten für einen Internetdiensteanbieter zur Verbindung mit dem Internet liegen in der Verantwortung des Benutzers.
- Wenn FinePixViewer verwendet wird, um Bilder auf einem Datenserver (Netzwerk) zu speichern, läuft FinePixViewer möglicherweise nicht so, wie auf einem alleinstehenden Computer.
  - Ein mit der Einstellung CCD-RAW (→S.127) aufgenommenes Bild muss an einen PC übertragen werden, auf dem FinePixViewer installiert ist.

ACHTUNG

- Verwenden Sie stets den FUJIFILM AC-84V-Netzadapter (separat erhältlich). Wenn die Stromversorgung der Kamera plötzlich unterbrochen wird, wird der Datenaustausch nicht richtig durchgeführt und möglicherweise werden die Speicherkarte oder der interne Speicher beschädigt.
- Stellen Sie sicher, dass das USB-Kabel (mitgeliefert) richtig und fest angeschlossen ist.
- Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (mitgeliefert) direkt am Computer an. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, wenn Sie ein Verlängerungskabel verwenden oder die Kamera über einen USB-Verteiler angeschlossen wird.
- Wenn Ihr PC über mehr als einen USB-Anschluss verfügt, kann die Kamera an jeder beliebigen Buchse angeschlossen werden (Nur On-Board-Anschlüsse).
- Bei der Verwendung von Windows 98 SE muss zuerst die mitgelieferte Software installiert werden, d. h. vor dem Anschluss der Kamera mit dem USB-Kabel an den PC. Wenn die Kamera vor der Installation angeschlossen wird, erkennt der PC die Kamera nicht.
- Eine Speicherkarte, der interne Speicher, Daten auf einer Speicherkarte oder im internen Speicher können beschädigt werden, wenn eine der folgenden Aktionen durchgeführt wird:
  - Das USB-Kabel wird getrennt.
  - Der Power-Schalter oder eine andere Taste wird gedrückt.

Die folgenden Schritte variieren abhängig vom Betriebssystem des Computers (Windows XP/ Vista und Mac OS X).

Wenn Ihr Computer die Kamera automatisch erkennt, startet FinePixViewer automatisch und das Fenster des Bildspeicher-Assistenten erscheint.
Befolgen Sie die am Bildschirm dargestellten Anweisungen, um die Bilder zu diesem Zeitpunkt zu speichern. Wenn Sie ohne Speichern der Bilder fortfahren wollen, klicken Sie auf die [Abbrechen] Schaltfläche.

ACHTUNG

Wenn auf einer Speicherkarte viele Bilder gespeichert sind, dauert es einen Moment, diese auf dem Bildschirm Ihres Computers anzuzeigen. Es kann außerdem einige Zeit dauern, die Bilder zu importieren, oder es ist eventuell nicht möglich, Bilder zu speichern. Verwenden Sie in diesem Fall ein Lesegerät für Bildspeicherkarten.

HINWEIS

- Es werden nur die Bilder angezeigt, die auf dem PC gespeichert wurden. Speichern Sie die Bilder auf dem PC.
- Wenn Sie den Speichervorgang durch Anklicken der [Abbrechen]-Schaltfläche abbrechen, schieben Sie den Power-Schalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten, und trennen Sie sie dann vom PC.
- Wenn die Kamera mit Ihrem Computer verbunden ist, startet FinePixViewer automatisch durch die Funktion von Exif Launcher, der mit FinePixViewer zusammen installiert wird.

Gehen Sie weiter zu „Verwendung des FinePixViewers“ (→S.146).

ACHTUNG (Mac OS X)

Wenn FinePixViewer nicht automatisch startet, ist die Software möglicherweise nicht richtig installiert. Richten Sie den Computer erneut ein, nachdem Sie die Kamera getrennt haben, und starten Sie neu.

ACHTUNG (Mac OS X)
Hinweis zum Trennen der Kamera

- Schließen Sie alle Dateien auf der Kamera und stellen Sie sicher, dass die Kamera keine Daten austauscht.
- Zwischen Kamera und PC können auch dann weiterhin Daten ausgetauscht werden, wenn auf dem PC-Bildschirm die Meldung [Kopiervorgang läuft] nicht mehr angezeigt wird, vor allem wenn große Datenmengen kopiert werden. Trennen Sie das USB-Kabel (mitgeliefert) nicht unmittelbar nachdem diese Meldung verschwunden ist. Überprüfen Sie immer, ob die Anzeigelampe erloschen ist, bevor Sie das Kabel trennen.

Verwendung des FinePixViewers

So lernen Sie den Gebrauch von FinePixViewer

Detaillierte Informationen zu den FinePixViewer-Funktionen finden Sie unter [Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers] im Hilfe-Menü.

- **Informationen in [Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers]**

[Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers] erläutert eine Vielzahl von Themen, darunter Stapelverarbeitung und Druckvorauswahl.

Beispiel: Suchen nach „Diaschau“

① Klicken Sie im Hilfe-Menü auf [Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers].
② Klicken Sie auf [Wichtige Bedienungsschritte] und dann im angezeigten Menü auf [Auto Diaschau].
③ Die Informationen zu [Auto Diaschau] werden angezeigt. Drücken Sie die Taste [<<<], um die vorherige Seite aufzurufen, oder die Taste [>>>], um die nächste Seite aufzurufen.

Deinstallieren der Software

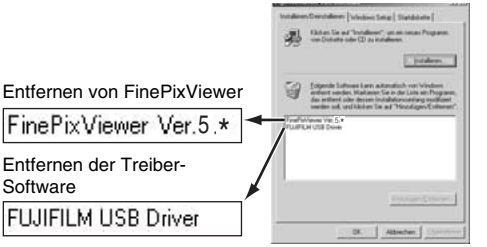
Führen Sie diesen Schritt nur durch, wenn Sie die Software nicht mehr brauchen oder wenn die Software nicht korrekt installiert war.

Windows

① Vergewissern Sie sich, dass die Kamera nicht mit dem PC verbunden ist.
② Beenden Sie alle aktiven Programme.
③ Die Schritte zum Deinstallieren der Software variieren abhängig vom Betriebssystem. Folgen Sie den Schritten für das jeweilige Betriebssystem, um die unten aufgeführte Software zu deinstallieren.

Die folgende Software muss deinstalliert werden:
- FinePixViewer
- FinePix Resource
- FinePix Studio*
- RAW FILE CONVERTER LE*

* Wurde abhängig vom Betriebssystem möglicherweise nicht installiert.



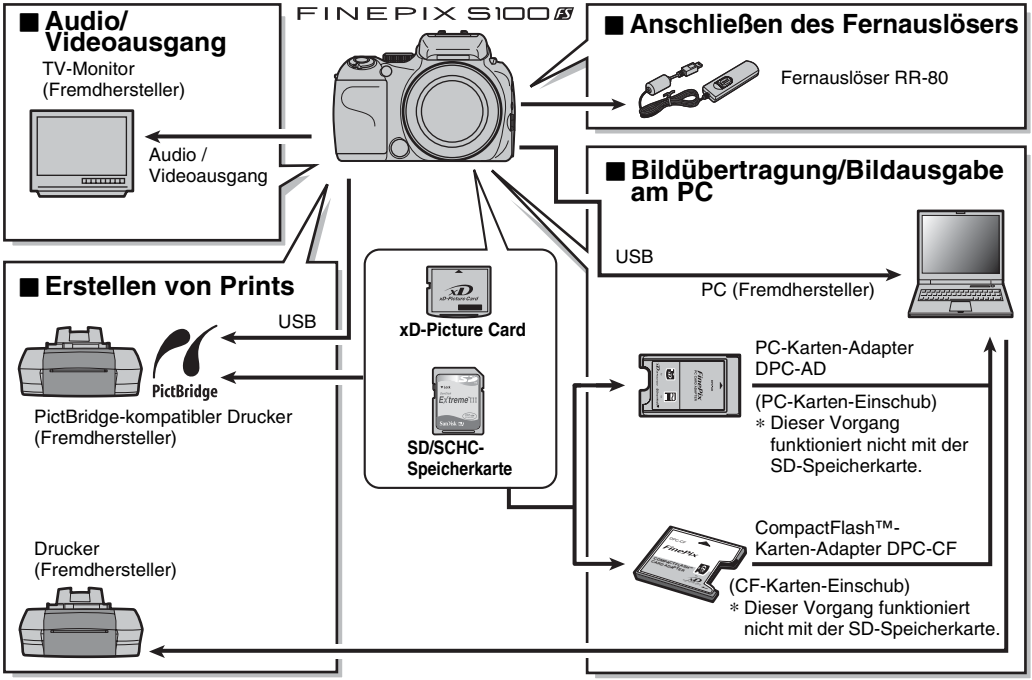
④ Wenn die Meldung erscheint, klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche. Überprüfen Sie Ihre Wahl sorgfältig, da der Vorgang nach dem Klicken auf die [OK] Schaltfläche nicht mehr rückgängig gemacht werden kann.

Macintosh

Beenden Sie FinePixViewer. Ziehen Sie dann den installierten FinePixViewer-Ordner in den Papierkorb, und wählen Sie im Menü [Finder] den Menüpunkt [Papierkorb entleeren].

Systemerweiterungsoptionen

Sie können die FinePix S100FS für vielfältige Verwendungszwecke mit anderen FUJIFILM-Produkten kombinieren.
Die Verfügbarkeit des Zubehörs kann je nach Land unterschiedlich sein Bitte fragen Sie Ihren lokalen Fujifilm-Händler nach der Verfügbarkeit des Produkts.



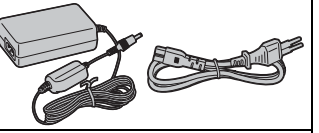
Sonderzubehör

Die neuesten Informationen über Kamerazubehör finden Sie auf der FUJIFILM-Website.
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html
Die Verfügbarkeit des Zubehörs kann je nach Land unterschiedlich sein. Bitte fragen Sie Ihren lokalen Fujifilm-Händler nach der Verfügbarkeit des Produkts.

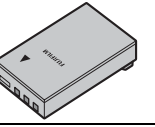
- **xD-Picture Card**
  Verwenden Sie die folgenden **xD-Picture Card**s:
  256MB/512MB/1GB/2GB
  Es gibt zwei Arten von **xD-Picture Cards**: Standardtyp und Typ M (Modellnummer enthält ein „M“, z.B. DPC-M1GB).
  Die FinePix S100FS ist grundsätzlich mit Typ M kompatibel, es können jedoch abhängig vom verwendeten Gerät (Lesegerät für Bildspeicherkarten usw.) Probleme mit der Kompatibilität auftreten.

- **Netzadapter AC-84V**
  Benutzen Sie den AC-84V, wenn Sie längere Zeit Bilder aufnehmen oder wiedergeben wollen oder wenn die FinePix S100FS an einem PC angeschlossen ist.

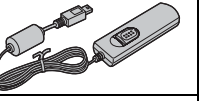
∗ Die Form des Netzadapters, des Steckers und der Netzsteckdose sind länderspezifisch.



- **Wiederaufladbare Batterie NP-140 (1150 mAh)**
  Wiederaufladbare Lithium-Ion-Batterie mit hoher Kapazität.



- **Fernauslöser RR-80**
  Verwenden Sie den Fernauslöser RR-80 in Verbindung mit einem Stativ, um Verwackelungen usw. zu vermeiden.



- **PC-Karten-Adapter DPC-AD**
  Mit dem PC-Karten-Adapter DPC-AD können SmartMedia und **xD-Picture Card** auf die der ATA PC-Kartennorm entsprechenden PC-Karten (Typ Ⅱ) adaptiert werden.
  -Kompatibel mit 16 MB bis 512 MB **xD-Picture Card** und 3,3 V, 2 MB bis 128 MB SmartMedia-Karte.

∗ Dieser Vorgang ist nicht mit der SD-Speicherkarte kompatibel.

- **CompactFlash™-Karten-Adapter DPC-CF**
  Wenn Sie eine **xD-Picture Card** in den Adapter einsetzen, können Sie sie wie eine CompactFlash- Karte (Typ Ⅰ) benutzen.

∗ Dieser Vorgang ist nicht mit der SD-Speicherkarte kompatibel.

Korrekter Gebrauch der Kamera

Lesen Sie bitte auch den Abschnitt „Sicherheitshinweise“ (→ „Hinweise und Warnungen“ (mitgeliefert)), um den korrekten Gebrauch der Kamera sicherzustellen.

■ Orte, die zu vermeiden sind

Benutzen oder lagern Sie die Kamera nicht an den folgenden Orten:

- Im Regen oder an sehr feuchten, schmutzigen oder staubigen Orten
- In direktem Sonnenlicht oder an sehr heißen Orten, wie etwa in einem geschlossenen Auto im Sommer
- An sehr kalten Orten
- An Orten, die starken Erschütterungen ausgesetzt sind
- An Orten mit Rauch oder Dampf
- An Orten, wo starke Magnetfelder vorhanden sind (z.B. in der Nähe von Sendetürmen, Stromleitungen, Radar, Motoren, Transformatoren, Magneten usw.)
- In der Nähe von Chemikalien wie z.B. Schädlingsbekämpfungsmitteln
- In der Nähe von Gummi- oder Vinylprodukten

■ Beschädigung durch Wasser oder Sand

Die FinePix S100FS ist gegenüber Wasser und Sand empfindlich. Am Strand oder in der Nähe von Wasser sollten Sie sorgfältig darauf achten, dass die Kamera nicht mit Wasser oder Sand in Kontakt gerät. Legen Sie die Kamera auch nie auf einer nassen Fläche ab.

■ Beschädigung durch Kondensation

Wenn die Kamera schnell von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, können sich in der Kamera oder auf dem Objektiv Wassertropfen (Kondenswasser) bilden. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie benutzen. Kondenswasser kann sich auch auf der Speicherkarte bilden. Nehmen Sie in diesem Fall die Speicherkarte aus der Kamera heraus und warten eine Weile.

■ Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt wird

Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt werden soll, nehmen Sie bitte die Batterie und die Speicherkarte heraus, bevor Sie die Kamera verstauen.

■ Reinigen der Kamera

- Entfernen Sie den Staub auf Objektiv, LCD-Monitor oder Sucher mit einem weichen Pinsel. Wischen Sie die Kamera mit einem weichen und trockenen Tuch ab. Falls nicht aller Schmutz entfernt wurde, geben Sie etwas Linsenreiniger auf das Linsenreinigungspapier von FUJIFILM und wischen Sie die Oberfläche vorsichtig ab.
- Kratzen Sie nicht mit harten Gegenständen auf Objektiv, LCD-Monitor oder Sucher.
- Reinigen Sie das Kameragehäuse mit einem weichen, trockenen Tuch. Zum Reinigen sollten keine flüchtigen Substanzen wie Verdünner, Benzin oder Insektenschutzmittel verwendet werden, da diese Stoffe die Beschichtung angreifen und eine Verformung des Gehäuses verursachen können.

■ Flugreisen

Legen Sie die Kamera nicht in das Gepäck, das Sie aufgeben. Das Gepäck kann bei der Gepäckhandhabung auf Flughäfen starken Stößen ausgesetzt werden, wodurch das Innere der Kamera beschädigt werden kann, auch wenn keine äußere Beschädigung zu erkennen ist.

Hinweise zum Gebrauch der xD-Picture Card™, SD-Speicherkarte und des internen Speichers

■ Handhabung der Speicherkarte

- Beim Einsetzen in die Kamera sollte die Speicherkarte völlig gerade eingeschoben werden.
- Entfernen Sie die Speicherkarte nicht bzw. schalten Sie die Kamera nicht aus, während Daten aufgezeichnet oder gelöscht (formatiert) werden, da die Speicherkarte sonst beschädigt werden kann.
- Für die FinePix S100FS wird die Verwendung von **xD-Picture Card**s empfohlen.
  Die Aufnahmequalität kann nicht gewährleistet werden, wenn statt der von FUJIFILM hergestellten **xD-Picture Card**s andere Karten verwendet werden.
- Die Speicherkarte fühlt sich warm an, wenn Sie sie nach längerem Aufnahme- oder Bildbetrachtungsbetrieb aus der Kamera herausnehmen. Dies ist normal.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Ein Etikett könnte sich leicht ablösen und beim Herausnehmen oder Einstecken der Karte eine Störung verursachen.

HINWEIS Typ M und H der xD-Picture Card

- Typ M
  Es gibt zwei Arten von Speicherkarten: Standardtyp und Typ M (Modellnummer enthält ein „M“, z.B. DPC-M2GB).
  Die FinePix S100FS ist mit Typ M kompatibel.
- Typ H
  Typ H und M stimmen bezüglich ihrer Kompatibilität überein.
- Verwendbares USB-Laufwerk
  Nur Typ M ist mit dem **xD-Picture Card** USB-Treiber DPC-UD1 kompatibel, nicht Typ H.

■ Interner Speicher

- Bilder, die im internen Speicher der Kamera vorliegen, können durch Kamerastörungen oder andere Probleme zerstört oder gelöscht werden. Wichtige Daten sollten auf einem anderen Speichermedium (z.B. DVD-R, CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) gesichert werden.
- Wenn die Kamera zu Reparaturzwecken eingeschickt wird, kann keine Sicherung der Bilddaten, die im internen Speicher der Kamera abgespeichert sind, gewährleistet werden.
- Wenn die Kamera repariert wird, werden die im internen Speicher der Kamera vorhandenen Daten möglicherweise von dem Servicetechniker kontrolliert.

■ Gebrauch der Speicherkarte oder des internen Speichers mit einem PC

- Wenn Sie Fotos auf dem internen Speicher oder auf einer Speicherkarte aufnehmen möchten, die in einem PC benutzt wurde, müssen Sie die Speicherkarte vorher in der Kamera formatieren.
- Beim Formatieren wird ein Verzeichnis (Ordner) angelegt. Die Bilddaten werden in diesem Verzeichnis abgelegt.
- Ändern oder löschen Sie nicht die Namen der Verzeichnisse (Ordner) oder Dateien auf der Speicherkarte oder dem internen Speicher vom PC aus, da die Kamera sonst die Speicherkarte oder den internen Speicher nicht mehr lesen kann.
- Verwenden Sie immer die Kamera zum Löschen der Bilddaten.
- Zum Bearbeiten der Bilddateien kopieren Sie diese auf die Festplatte des PC, und bearbeiten Sie dann die kopierten Dateien.

Warnanzeigen

Die folgende Tabelle erläutert die Warnungen, die auf dem Bildschirm angezeigt werden.

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
(Leuchtet rot) (Blinkt rot)	Die Batterie ist nahezu oder völlig erschöpft.	Legen Sie eine neue Batterie oder voll aufgeladene Batterie ein.
	Infolge langer Verschlusszeit ist mit hoher Wahrscheinlichkeit mit Verwacklung zu rechnen.	Verwenden Sie einen Blitz. Je nach Motiv- und Moduswahl kann die Verwendung eines Stativs empfehlenswert sein.
AF! (Leuchtet rot) *Die Form des Autofokus-Rahmens variiert abhängig von der Einstellung im [AUFNAHME-MENÜ].	Der Autofokus (AF) kann nicht effektiv arbeiten.	• Falls das Bild zu dunkel ist, sollten Sie die Aufnahme in einem Abstand von etwa 2 m vom Objekt machen. • Nutzen Sie den AF-Speicher (→S.40). • Benutzen Sie für Nahaufnahmen den Makromodus.
Anzeige der Blende/ Verschlusszeit (Leuchtet rot)	Das Bild kann nicht mit der richtigen Belichtung aufgenommen werden, da die Aufnahmebedingungen nicht optimal sind.	Sie können die Aufnahme machen, aber die Belichtung wird nicht korrekt sein.
[FOKUSFEHLER] **[OBJEKTIV FEHLER]**	Funktionsstörung der Kamera oder Fehler.	• Schalten Sie die Kamera wieder ein. • Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Meldung dann noch immer erscheint, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
[KEINE KARTE]	Es ist keine Speicherkarte eingesetzt, wenn Sie die Bilder übertragen.	Legen Sie eine Speicherkarte ein.
[KARTE NICHT FORMATIERT]	• Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert. • Die Speicherkarte wurde auf einem PC formatiert. • Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt. • Störung der Kamera.	• Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher in der Kamera (→S.129). • Formatieren Sie die Speicherkarte in der Kamera. • Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die Speicherkarte neu formatiert werden (→S.129). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die Speicherkarte auszutauschen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
[KARTENFEHLER]	• Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt. • Die Speicherkarte hat eine falsche Formatierung.	• Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die Speicherkarte neu formatiert werden (→S.129). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die Speicherkarte auszutauschen.
	• Störung der Kamera. • Die Speicherkarte ist beschädigt. • Die eingelegte Speicherkarte ist mit Ihrer Kamera nicht kompatibel.	• Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler. • Legen Sie eine kompatible Speicherkarte ein, die auf die einwandfrei Funktion von der FUJIFILM Corporation geprüft wurde.
[SPEICHER VOLL] [IN SPEICHER VOLL]	Der interne Speicher oder die Speicherkarte ist voll.	Löschen Sie einige Bilder des internen Speichers oder auf der Speicherkarte (→S.49) oder setzen Sie eine Speicherkarte mit ausreichend freiem Speicherplatz ein.
[SCHREIBFEHLER]	• Aufgrund eines Speicherkarte-Fehlers oder eines Verbindungsfehlers zwischen Speicherkarte und Kamera konnten die Daten nicht aufgezeichnet werden. • Das aufgenommene Bild kann nicht aufgezeichnet werden, da es größer als der verfügbare Speicherplatz der Speicherkarte ist. • Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	• Legen Sie die Speicherkarte noch einmal ein oder schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Meldung dann noch immer erscheint, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler. • Verwenden Sie eine neue Speicherkarte. • Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher in der Kamera (→S.129).
[KARTE GESCHÜTZT]	Der Schalter der SD-Speicherkarte wurde auf die „Gesperrt"-Seite geschoben.	Heben Sie den Schreibschutz auf, indem Sie den Schalter zurückschieben (→S.22).
[INTERNER SPEICHER IST VOLL NEUE KARTE EINLEGEN]	Die Daten konnten nicht gespeichert oder kopiert werden, da der interne Speicher voll ist.	Löschen Sie einige Bilder des internen Speichers (→S.49) oder setzen Sie eine Speicherkarte mit ausreichend freiem Speicherplatz ein.
[NICHT BEREIT]	Die Aufzeichnung der Daten ist nicht möglich, da die Speicherkarte auf einem PC formatiert worden ist.	Verwenden Sie eine Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
[BILD NR. VOLL]	Die Bildnummer 999-9999 ist erreicht worden.	① Stecken Sie eine formatierte Speicherkarte in die Kamera. ② Stellen Sie die [BILDNUMMER]-Einstellung im [HAUPTMENÜ] auf [NEU] (→S.126). ③ Machen Sie Aufnahmen (Die Bildnummern beginnen mit „100-0001“). ④ Stellen Sie die [BILDNUMMER]-Einstellung im [HAUPTMENÜ] auf [KONT.].
[LESEFEHLER] **[? LESEFEHLER]**	• Die wiedergegebene Datei ist nicht korrekt aufgezeichnet worden. • Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt. • Störung der Kamera. • Es wurde versucht, ein Bild oder Video wiederzugeben, das nicht mit dieser Kamera aufgezeichnet worden ist.	• Die Bilder können nicht wiedergegeben werden. • Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die Speicherkarte neu formatiert werden (→S.129). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die Speicherkarte auszutauschen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler. • Das Bild und das Video können nicht wiedergegeben werden.
[ZU VIELE BILDER]	Es wurde versucht, 5000 oder mehr Bilder in Sortieren nach Datum anzeigen zu lassen.	Es können nicht mehr als 4999 Bilder in Sortieren nach Datum angezeigt werden.
[GESCHÜTZTES BILD]	• Es wurde versucht, eine geschützte Datei zu löschen. • Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild mit Sprachkommentar zu versehen. • Es wurde versucht, eine schreibgeschützte Datei zu drehen.	• Heben Sie den Schreibschutz des Einzelbildes auf. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.104). • Schreibgeschützte Bilder können nicht mit Sprachkommentar versehen werden. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.104). • Schreibgeschützte Dateien können nicht gedreht werden. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.104).
[FEHLER]	• Der Sprachkommentar ist fehlerhaft. • Störung der Kamera.	• Der Sprachkommentar kann nicht wiedergegeben werden. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
[KEIN BILD]	Es wurde versucht, die Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder in den internen Speicher zu übertragen, obwohl der Speicher leer war.	Das Bild kann nicht kopiert werden.

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
[NICHT ZUSCHNEIDBAR] [RAW NICHT ZUSCHNEIDBAR]	Es wurde versucht, die Größe eines 0,3M-Bildes oder eines Bildes, das mit der CCD-RAW-Einstellung aufgenommen wurde, zu ändern.	Die Bilder können nicht zugeschnitten werden.
[NICHT ZUSCHNEIDBAR]	• Es wurde versucht, die Größe eines Bildes zuzuschneiden, das nicht mit einer FinePix S100FS aufgenommen wurde. • Das Bild ist beschädigt.	Die Bilder können nicht zugeschnitten werden.
[DPOF DATEI FEHLER]	In den DPOF-Bildeinstellungen wurden Kopien für mehr als 1000 Bilder festgelegt.	Auf einer Speicherkarte können Ausdrucke für bis zu 999 Bilder spezifiziert werden. Kopieren Sie die Bilder, von denen Sie Abzüge bestellen wollen, auf eine andere Speicherkarte und bestimmen Sie dann die DPOF-Einstellungen.
[DPOF DATEI FEHLER] [RAW DPOF DATEI FEHLER] [DPOF DATEI FEHLER]	Es wurde versucht, DPOF-Einstellungen für ein Video oder ein Bild vorzugeben, das von DPOF nicht unterstützt wird.	DPOF-Drucken ist bei diesem Bildformat nicht verfügbar.
[DREHEN NICHT MÖGLICH] [DREHEN NICHT MÖGLICH]	Es wurde versucht, ein Bild oder ein Video zu drehen, das nicht mit der FinePix S100FS aufgenommen wurde.	Diese Bilddatenformat können nicht gedreht werden.
[ERKENNUNG NICHT MÖGL.] [ERKENNUNG NICHT MÖGL.] [ERKENNUNG NICHT MÖGL.] [ERKENNUNG NICHT MÖGL.]	Es wurde versucht, den Rote-Augen-Effekt in Bildern, die mit der Funktion Intelligente Gesichtserkennung in der Einstellung AUS aufgenommen wurden, in Videos, in mit einer anderen Kamera aufgenommenen Bildern oder in Bildern, die eine Entfernung des Rote-Augen-Effekts nicht zulassen, zu korrigieren.	Die Rote-Augen-Korrektur ist für diese Bildformate nicht verfügbar.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
[RAW RAW-DATEI]	Es wurde versucht, den Rote-Augen-Effekt in einem Bild, das mit der CCD-RAW-Einstellung aufgenommen wurde, zu korrigieren.	Die Rote-Augen-Korrektur ist für dieses Bildformat nicht verfügbar.
[DATENFEHLER]	Die Kamera ist nicht richtig am PC oder Drucker angeschlossen.	• Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen ist. • Vergewissern Sie sich, dass der Drucker eingeschaltet ist.
[DRUCKERFEHLER]	Darstellung gilt für PictBridge.	• Vergewissern Sie sich, dass im Drucker noch ausreichend Papier und Tinte vorhanden ist. • Den Drucker kurz aus- und dann wieder einschalten. • Die Bedienungsanleitung des Druckers zu Hilfe nehmen.
[DRUCKERFEHLER ERNEUT?]	Darstellung gilt für PictBridge.	Vergewissern Sie sich, dass im Drucker noch ausreichend Papier und Tinte vorhanden ist. Der Druckvorgang wird automatisch fortgesetzt, sobald der Fehler behoben ist. Falls die Fehlermeldung auch nach der Prüfung noch angezeigt wird, drücken Sie MENU/OK, um den Druckvorgang wieder zu starten.
[KEIN AUSDRUCK]	Darstellung gilt für PictBridge.	• Nehmen Sie auf das Benutzerhandbuch des verwendeten Druckers Bezug und schauen Sie nach, ob der Drucker das Bildformat JFIF-JPEG oder Exif-JPEG unterstützt. Falls nicht, kann der Drucker das Bild bzw. die Bilder nicht ausdrucken. • Videos und CCD-RAW können nicht gedruckt werden. • Wurden die Bilddaten mit der FinePix S100FS aufgenommen? Bilddateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht gedruckt werden.

Fehlersuche

■ **Vorbereitungen**

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Batterie und Stromversorgung	Es passiert nichts, wenn der Power-Schalter in die Stellung ON verschoben wird.	Die Batterie ist erschöpft.	Legen Sie eine neue Batterie oder voll aufgeladene Batterie ein.	18, 19
		Die Batterie ist falsch eingesetzt.	Legen Sie die Batterie korrekt ausgerichtet ein.	19
		Der Batteriefachdeckel oder die Einschubabdeckung ist nicht korrekt geschlossen.	Schließen Sie den Batteriefachdeckel oder die Einschubabdeckung fest.	19, 22
		Die Kamera und der Netzadapter sind nicht ordnungsgemäß angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera und den Netzadapter korrekt an.	133
		Die Kamera hat längere Zeit unbenutzt gelegen, als die Batterie aus der Kamera entfernt und der Netzadapter abgezogen war.	Legen Sie die Batterie ein oder schließen Sie den Netzadapter an, und warten Sie dann eine Weile, bevor Sie die Kamera einschalten.	19, 24, 133
	Die Batterie ist schnell erschöpft.	Die Kamera wird in einer extrem kalten Umgebung verwendet.	Stecken Sie die Batterie in Ihre Tasche oder legen Sie sie an einen anderen warmen Ort, um sie zu wärmen, und setzen Sie sie erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera ein.	18, 19
		Die Kontakte sind verschmutzt.	Wischen Sie die Batteriekontakte mit einem sauberen, trockenen Tuch ab.	17
		Dieselbe Batterie wurde über einen längeren Zeitraum verwendet.	Die Batterie ist kaum noch aufladbar. Legen Sie eine neue Batterie ein.	18, 19
	Die Stromversorgung wird während des Betriebs unterbrochen.	Die Batterie ist erschöpft.	Legen Sie eine neue Batterie oder voll aufgeladene Batterie ein.	18, 19
		Die Kamera und der Netzadapter sind nicht ordnungsgemäß angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera und den Netzadapter korrekt an.	133

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Menüeinstellung usw.

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
LCD-Monitoranzeige	Anzeigen erfolgen nicht auf Deutsch.	Im [HAUPTMENÜ] wurde unter [言語/LANG.] nicht Deutsch als Sprache gewählt.	Wählen Sie [DEUTSCH].	28

■ Aufnahme

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Grundlegender Betrieb	Bei Betätigung des Auslösers wird kein Foto aufgenommen.	Der interne Speicher oder die Speicherkarte ist voll.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie einige nicht benötigte Bilder.	21, 49
		Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher in der Kamera.	121, 129
		Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt.	Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab.	21, 151
		Die Speicherkarte ist beschädigt.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein.	21
		Die Batterie ist erschöpft.	Legen Sie eine neue Batterie oder voll aufgeladene Batterie ein.	18, 19
		Die Kamera wurde durch die Auto-Abschaltfunktion ausgeschaltet.	Schalten Sie die Kamera ein.	24
	Der Monitor verdunkelt sich nach der Aufnahme eines Bildes.	Sie haben bei der Aufnahme den Blitz verwendet.	Der Monitor kann sich verdunkeln, wenn der Blitz aufgeladen wird. Warten Sie einen Augenblick.	78
Fokussierung	Kamera kann nicht richtig auf das Objekt fokussieren.	Sie haben eine Nahaufnahme gemacht, ohne den Makromodus einzustellen.	Wählen Sie den Makromodus.	75
		Sie haben eine Landschaft mit der Einstellung Makromodus aufgenommen.	Heben Sie den Makromodus auf.	75
		Das aufzunehmende Objekt eignet sich nicht für automatische Scharfeinstellung (→S.41).	Verwenden Sie zum Aufnehmen des Bildes den AF/AE-Speicher oder den manuellen Fokus „MF“.	40, 71

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Intelligente Gesichtserkennung	Die Intelligente Gesichtserkennung kann nicht eingestellt werden.	Der Aufnahmemodus ist auf ▲, ▲S, ▲V, ✱, ✱ oder ◎ eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	55
Makro	Makromodus (Nahaufnahmen) kann nicht eingestellt werden.	Der Aufnahmemodus ist nicht auf AUTO, FSB, ✱, ◉, P, S, A oder M eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	55
Blitz	Der Blitz kann nicht verwendet werden.	Sie haben auf den Auslöser gedrückt, während der Blitz geladen wurde.	Warten Sie, bis der Blitz sich ganz aufgeladen hat, bevor Sie den Auslöser betätigen.	78
		Der Blitz ist nicht ausgeklappt.	Klappen Sie den Blitz aus.	76
		Der Aufnahmemodus ist auf ▲, ▲S, ▲V, ✱ oder ◎ eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	55
		Die Batterie ist erschöpft.	Legen Sie eine neue Batterie oder voll aufgeladene Batterie ein.	18, 19
		Der Serienaufnahme-Modus ist aktiviert.	Stellen Sie den Serienaufnahme-Modus auf [AUS].	81
		Supermakro-Modus ist ausgewählt.	Heben Sie den Supermakro-Modus auf.	75
	Die Blitzeinstellungen sind beschränkt und können nicht gewählt werden.	Der Aufnahmemodus ist nicht auf 🗣, 🗣S, ◉ oder P eingestellt.	Die Blitzeinstellungen sind beschränkt, weil die Kameraeinstellungen dem gegenwärtigen Motiv angepasst sind. Wechseln Sie den Aufnahmemodus, um mehr Möglichkeiten zur Blitzeinstellung zu erhalten.	55, 77
	Das wiedergegebene Bild ist dunkel, obwohl ich den Blitz verwendet habe.	Das Aufnahmeobjekt ist zu weit entfernt.	Beachten Sie beim Fotografieren die effektive Blitzreichweite und bleiben Sie nah genug am Objekt, wenn Sie Aufnahmen machen.	75, 78
		Sie hatten den Blitz mit dem Finger verdeckt.	Achten Sie darauf, die Kamera richtig zu halten.	33

Fortsetzung nächste Seite ➡

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Fotografierte Bilder	Das Bild ist unscharf.	Das Objektiv ist verschmutzt.	Reinigen Sie das Objektiv.	150
		Der Autofokus-Rahmen (leuchtet rot) und **AF!** erscheinen beim Aufnehmen von Bildern.	Prüfen Sie die Fokussierung auf das Objekt und nehmen Sie die Bilder auf.	34, 40, 152
		wurde beim Aufnehmen der Bilder angezeigt.	Es besteht Verwacklungsgefahr. Halten Sie die Kamera ruhig.	35, 152
	Das Bild weist Flecke auf.	Die Aufnahme wurde mit einer langsamen Verschlussgeschwindigkeit (lange Belichtung) in sehr warmer Umgebung gemacht.	Dies ist für CCD-Sensoren typisch und stellt keine Störung der Kamera dar.	–
Aufzeichnen von Bildern	Fotografierte Bilder bzw. Videos werden nicht aufgezeichnet.	Der Netzadapter wurde bei eingeschalteter Kamera angeschlossen oder abgetrennt.	Der Netzadapter darf nur bei ausgeschalteter Kamera angeschlossen bzw. abgetrennt werden. Falls Sie die Kamera nicht zuerst ausschalten, könnte die Speicherkarte beschädigt werden oder eine Störung der PC-Verbindung auftreten.	133
Serienaufnahmen	Obwohl der Serienaufnahmen-Modus aktiviert ist, wird nur ein Bild aufgenommen.	Sie benutzen den Selbstauslöser im Modus [ENDLOS-SERIE]- oder [ENDE 7]-Serienaufnahme.	Wenn der Selbstauslöser und der Modus [ENDLOS-SERIE]- oder [ENDE 7]-Serienaufnahme zusammen benutzt werden, kann nur ein Bild aufgenommen werden.	81

■ **Wiedergeben**

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Wiedergabe von Videos/ Sprachnotizen	Die Kamera gibt keinen Ton aus.	Die Lautstärke ist zu niedrig eingestellt.	Regulieren Sie die Lautstärke.	110, 120, 123, 128
		Das Mikrofon war während der Aufnahme abgedeckt.	Achten Sie darauf, dass während der Aufnahme das Mikrofon nicht abgedeckt wird.	11, 108, 117
		Der Lautsprecher war während der Wiedergabe von einem Gegenstand zugedeckt.	Vergewissern Sie sich, dass der Lautsprecher nicht abgedeckt ist.	12, 109, 120
Löschen	Beim Löschen mit der Funktion [BILD] wird das Bild nicht gelöscht.	Bilder sind geschützt.	Entfernen Sie den Löschschutz des Einzelbildes mit derselben Kamera, über die der Löschschutz ursprünglich aktiviert wurde.	104
	Beim Löschen mit der Funktion [ALLE BILDER] werden nicht alle Bilder gelöscht.			
Bildnummer	[KONT.] in der Bildnummerneinstellung funktioniert nicht.	Sie haben die Batterie oder die Speicherkarte ausgetauscht und dabei den Batteriefachdeckel geöffnet, ohne die Kamera auszuschalten.	Schalten Sie vor dem Austauschen der Batterie oder der Speicherkarte immer die Kamera aus. Falls Sie den Batteriefachdeckel öffnen, ohne die Kamera vorher auszuschalten, funktioniert eventuell der Bildnummern-Speicher nicht.	24

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Anschließen

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Anschließen an ein Fernsehgerät	Keine Bild-/ Tonwiedergabe auf dem Fernsehgerät.	Die Kamera ist nicht ordnungsgemäß an das Fernsehgerät angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera korrekt an das Fernsehgerät an.	132
		Das mitgelieferte A/V-Kabel war während der Videowiedergabe angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an das Fernsehgerät an, nachdem der Videowiedergabemodus beendet wurde.	119, 132
		Am Fernsehgeräteingang ist „TV“ ausgewählt.	Stellen Sie den Fernsehgeräteingang auf „VIDEO“.	–
		Das eingestellte Videoausgangssignal ist falsch.	Ändern Sie die Einstellung in [NTSC] oder [PAL].	121, 124
		Die Fernseherlautstärke ist zu niedrig eingestellt.	Regulieren Sie die Lautstärke.	–
	Das Fernsehbild ist schwarzweiß.	Das eingestellte Videoausgangssignal ist falsch.	Ändern Sie die Einstellung in [NTSC] oder [PAL].	121, 124
Anschließen an einen PC	Der PC erkennt die Kamera nicht.	Das USB-Kabel ist nicht ordnungsgemäß an den PC oder an die Kamera angeschlossen.	Installieren Sie die Kamera und das USB-Kabel korrekt.	143
Anschließen an den Drucker	Die Bilder können nicht über die PictBridge-Funktion ausgedruckt werden.	• Das USB-Kabel ist nicht ordnungsgemäß an den Drucker oder an die Kamera angeschlossen. • Der Drucker ist nicht eingeschaltet.	• Installieren Sie die Kamera und das USB-Kabel korrekt. • Schalten Sie den Drucker ein.	134

■ Sonstiges

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Kamerabetrieb usw.	Nichts passiert, wenn die Tasten der Kamera gedrückt werden.	Es kann eine kurzfristige Kamerastörung vorliegen.	Nehmen Sie die Batterie kurz heraus oder ziehen Sie den Netzadapter ab. Legen Sie dann die Batterie wieder ein bzw. schließen Sie den Netzadapter an und versuchen Sie es dann noch einmal.	19, 133
		Die Batterie ist erschöpft.	Legen Sie eine neue Batterie oder voll aufgeladene Batterie ein.	18, 19
	Die Kamera funktioniert nicht mehr ordnungsgemäß.	Es kann eine kurzfristige Kamerastörung vorliegen.	Nehmen Sie die Batterie kurz heraus oder ziehen Sie den Netzadapter ab. Legen Sie dann die Batterie wieder ein bzw. schließen Sie den Netzadapter an und versuchen Sie es dann noch einmal. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler, falls Sie denken, dass die Kamera defekt sein könnte.	19, 133, 172

Technische Daten

System			
Modell	Digitalkamera FinePix S100FS		
Effektive Pixelzahl	11,1 Millionen Pixel		
CCD	2/3 Zoll Super CCD HR		
Aufzeichnungsmedium	Interner Speicher (ca. 25 MB)/**xD-Picture Card** (16/32/64/128/256/512 MB/1 GB/2 GB)/ SD/SDHC- Speicherkarte (FUJIFILM-Empfehlung (→S.21))		
Dateiformat	Fotografie: DCF-kompatibel Komprimiert: Exif ver. 2.2 JPEG, DPOF-kompatibel Unkomprimiert: CCD-RAW (Original RAF-Format, die im Lieferumfang enthaltene Software „FinePixViewer“ wird benötigt) ∗Kompatibel mit „Design rule for Camera File System“, DPOF-kompatibel Video: AVI Dateiformattyp, Motion JPEG-Format Audio: WAVE-Format, Mono		
Anzahl aufgezeichneter Pixel	Fotografie: 3840 × 2880 / 4032 × 2688 / 2816 × 2112 / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 640 × 480 (14M/3:2/6M/3M/2M/03M)		
Dateigröße	Siehe Tabelle auf S.168		
Objektiv	Fujinon 14,3-fach-Zoomobjektiv F2,8 (Weitwinkel)-F5,3 (Tele)		
Brennweite	f=7,1 mm-101,5 mm (Entspricht ca. 28 mm–400 mm bei Kleinbildkameras)		
Digital-Zoom	ca. 2-fach (bei Einsatz des optischen 14,3-fach-Zoomobjektivs: max. Zoomverhältnis: ca. 28,6-fach)		
Blende	F2,8 bis F11 (Weitwinkel)/ F5,3 bis F11 (Tele) in 1/3 EV Stufen manuell/automatisch auswählbar		
Aufnahmeentfernung (von der Objektivoberfläche)	Normal:	Weitwinkel:	ca. 50 cm bis unendlich (High-Speed-Aufnahmemodus: ca. 2,0 m bis unendlich)
		Tele:	ca. 2,5 m bis unendlich (High-Speed-Aufnahmemodus: ca. 5,0 m bis unendlich)
	Makro:	Weitwinkel:	ca. 10 cm bis 3,0 m
		Tele:	90 cm bis 3,0 m
	Supermakro:	ca. 1 cm bis 1,0 m	
	Brennweite: fest eingestellt auf ca. 28 mm (bezogen auf Kleinbild)		

Fortsetzung nächste Seite ➡

System	
Empfindlichkeit	[AUTO]/[AUTO(400)]/[AUTO(800)]/[AUTO(1600)]/Entspricht ISO [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400] (maximale Anzahl aufgezeichneter Pixel: 6M)/[10000] (maximale Anzahl aufgezeichneter Pixel: 3M) (Standard-Ausgabeempfindlichkeit)
AE-Messung	TTL 256-Zonen-Messung Mehrfeld, Spot, Integral
Belichtungssteuerung	Programmautomatik (Bei P-Modus: Programmverschiebung aktiviert)/Zeitautomatik/Blendenautomatik/Manuelle Belichtung
Motivwahl	([NATUR]) / ([NATUR WEICH]) / ([NATUR LEB.]) / ([BLUMEN]) / ([PORTRAIT]) / ([PORTRÄT WEICH]) / ([BABY MODUS]) / ([HAUT-KORREKTUR]) / ([NACHT]) / ([SONN.UNTERG]) / ([SCHNEE]) / ([STRAND]) / ([SPORT]) / ([FEUERWERK])
Motivschärfe	Optische Stabilisierung (Objektivverstellung)
Intelligente Gesichtserkennung	Verfügbar
Belichtungskorrektur	–2 EV bis +2 EV in 1/3 EV Stufen (FSB , P, S, A)
Verschlusszeit	AUTO, FSB, , , , , , , , , , : 1/4 Sek. bis 1/4000 Sek. : 1/4 Sek. bis 1/1000 Sek. : 4 Sek. bis 1/2 Sek. P, S, A: 4 Sek. bis 1/4000 Sek. (4 Sek. bis 1/4000 Sek. wenn der unterdrückte Blitz eingestellt ist) M: 30 Sek. bis 1/4000 Sek. Bulb (bis zu 30 Sek.)
Serienaufnahmen	Serienaufnahmen ([ANFANG 7(RAW 3)]): Anzahl aufgezeichneter Bilder: bis zu 7 Bilder (ca. 3 Bilder/Sek.) High-speed-Serienaufnahmen ([ANFANG 50 3M]): Anzahl aufgezeichneter Bilder: bis zu 50 Bilder (ca. 7 Bilder/Sek.) Dynamikbereich-Belichtungsserie ([DYNAMIKBEREICH-SERIE]): Anzahl aufgezeichneter Bilder: bis zu 3 Bilder (100%, 200% oder 400%) Filmsimulation-Belichtungsserie ([FILMSIMULATION-SERIE]): Anzahl aufgezeichneter Bilder: bis zu 3 Bilder ([PROVIA], [Velvia] oder [WEICH]) Automatische Belichtungsserie ([AUTO-BELICHTUNGS-SERIE]): Anzahl aufgezeichneter Bilder: bis zu 3 Bilder (angemessener Wert, Wert über dem Einstellungswert, Wert unter dem Einstellungswert) Serienaufnahmen ([ENDE 7]): Anzahl aufgezeichneter Bilder: 7 Bilder vor dem Loslassen des Auslösers (ca. 3 Bilder/Sek.) Endlos-Serie-Serienaufnahmen ([ENDLOS-SERIE]): Anzahl aufgezeichneter Bilder: Abhängig von der Speichergröße. (ca. 1 Bild/Sek.)

System	
AE-Belichtungsserie	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV
Scharfeinstellung	Modus: Einzel-Autofokus, Kontinuierlicher Autofokus, Manueller Fokus AF-System: TTL-Kontrast, AF-Hilfslicht Autofokus-Rahmenwahl: [MITTE], [MEHRFELD], [VARIO AF]
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung/Voreinstellung (sonnig, Schatten, Leuchtstoffröhre (Tageslicht), Leuchtstoffröhre (warm-weiß), Leuchtstoffröhre (kühl-weiß), Glühlampe)/Individueller
Selbstauslöser	ca. 10-Sekunden-Timer/2-Sekunden-Timer
Blitztyp	Aufklappen des Blitzes Effektive Reichweite:(AUTO: [AUTO]): Weitwinkel: ca. 60 cm - 7,2 m Tele: ca. 2,5 m - 3,8 m (Makro): Weitwinkel: ca. 30 cm - 80 cm Tele: ca. 90 cm - 1,3 m
Blitzmodus	Rote-Augen-Korrektur ist AUS: Auto, Erzwungener Blitz, Unterdrückter Blitz, Slow-Synchro Rote-Augen-Korrektur ist EIN: Rote-Augen-Reduktion Auto, Rote-Augen-Reduktion & Erzwungener Blitz, Unterdrückter Blitz, Rote-Augen-Reduktion & Slow-Synchro
Sucher	0,20 Zoll, ca. 200.000 Punkte (Jeder Punkt zeigt die Farben R, G und B fortlaufend an), ca. 100% Abdeckung
LCD-Monitor	2,5 Zoll, Seitenverhältnis: 4:3; ca. 230.000 Punkte amorphes Silicon-TFT-Farb-Display, ca. 100% Abdeckung
Video	640 × 480 Pixel/320 × 240 Pixel (640/320) (30 Bilder pro Sekunde mit Ton (mono))
Aufnahmefunktionen	Filmsimulation, Dynamikbereich, Intelligente Gesichtserkennung, Rote-Augen-Korrektur, High-speed Aufnahmen, Hilfsrahmenfunktion, Bildnummernspeicher, Histogramme
Wiedergabefunktionen	Intelligente Gesichtserkennung, Rote-Augen-Korrektur, Micro-Vorschaubilder-Wiedergabe, Ausschneiden, Diaschau, Multibild-Wiedergabe, Sortieren nach Datum, Bild drehen, Histogramme (Überbelichtungswarnung), Sprachkommentar
Weitere Funktionen	PictBridge, Exif print, Sprache (日本語, English, Français, Deutsch, Español, Italiano, 中文简, 繁體, 한글, Русский, Português, Nederlands, Türkçe, Česky , Magyar, Polski, Svenska), Zeitunterschied

Fortsetzung nächste Seite ➡

Ein/Ausgänge	
A/V OUT (A/V-Ausgang)	NTSC/PAL (mit Mono-Ton)
Digitale Eingabe/Ausgabe	USB 2.0 Hi-Speed, PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol)
Gleichstromeingangsbuchse	AC-84V-Netzadapter (separat erhältlich)

Spannungsversorgung und Sonstiges	
Stromversorgung	Benutzen Sie eine der folgenden Stromquellen: • Wiederaufladbare Batterie NP-140 (mitgeliefert) • AC-84V-Netzadapter (separat erhältlich)
Richtlinie für die Anzahl möglicher Aufnahmen bei Betrieb mit voller Batterie (vollständig geladen)	<table><tr><th>Batterietyp</th><th>Mit LCD-Monitor</th><th>Mit EVF</th></tr><tr><td>NP-140 (1150 mAh)</td><td>ca. 250 Bilder</td><td>ca. 250 Bilder</td></tr></table> In Übereinstimmung mit der CIPA (Camera & Imaging Products Association) Standardprozedur zum Messen des Batteriestromverbrauchs von Digitalfotokameras (Auszug): Verwenden Sie die im Lieferumfang der Kamera enthaltene Batterie. Speichermedium sollte eine **xD-Picture Card** sein. Aufnahmen sollten bei einer Temperatur von +23°C gemacht werden, wobei der LCD-Monitor eingeschaltet sein sollte, die optische Zoomfunktion alle 30 Sekunden einmal von der extremen Weitwinkelposition zur extremen Teleposition (oder umgekehrt) und zurück zum Ausgangspunkt verstellt werden sollte, der Blitz bei jeder zweiten Aufnahme mit voller Leistung ausgelöst werden sollte und die Kamera alle 10 Aufnahmen einmal ausgeschaltet und dann wieder eingeschaltet werden sollte. • Hinweis: Da die Anzahl verfügbarer Aufnahmen von der Kapazität der Batterie abhängig ist, können die hier aufgeführten Angaben zur Anzahl verfügbarer Aufnahmen bei Batteriebetrieb nicht gewährleistet werden. Die Anzahl verfügbarer Aufnahmen ist darüber hinaus bei niedrigen Temperaturen geringer.
Abmessungen (B × H × T)	133,4 mm × 93,6 mm × 150,4 mm (ohne Zubehör und Vorsätze)
Gewicht	ca. 918 g (ohne Zubehör, Batterie und Speicherkarte)
Gewicht bei Aufnahmebetrieb	ca. 968 g (einschließlich Batterie und Speicherkarte)
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0°C bis +40°C Max. 80% Luftfeuchtigkeit (keine Kondenswasserbildung)

Batterie NP-140	
Nennspannung	7,2 V Wechselstrom
Nennleistung	1150 mAh
Betriebs-temperatur	0°C bis +40°C
Abmessungen	35,5 mm × 56,0 mm × 13,3 mm (B × H × T)
Gewicht	ca. 47 g

Batterieladegerät BC-140	
Nenneingang	100-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
Eingangsleistung	7,8 W
Nennabgabe	8,4 V Gleichstrom, 720 mA
Geeignete Batterien	Wiederaufladbare Batterie NP-140
Ladedauer	ca. 2,1 Std.
Betriebstemperaturen	0°C bis +40°C
Abmessungen	68 mm × 84 mm × 28 mm (B × H × T)
Gewicht	ca. 83 g (ohne Batterie)

Hinweise zur Verwendung des Batterieladegeräts

- Die Batterie und das Batterieladegerät selbst werden aufgrund der aufgenommenen Leistung warm. Dies ist normal und stellt keine Störung dar. Verwenden Sie das Batterieladegerät wenn möglich an einem gut belüfteten Ort.
- Während des Ladevorgangs kann es zu Vibrationsgeräuschen im Ladegerät kommen. Dies ist normal und stellt keine Störung dar.
- Verwenden Sie das Batterieladegerät nicht zum Laden von anderen Batterien als der wiederaufladbaren Batterie NP-140.
- Das Batterieladegerät kann zu Störungen führen, wenn es während des Ladevorgangs zu nah an einem Radio aufgestellt wird. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen dem Radio und dem Ladegerät.
- Benutzen oder lagern Sie das Batterieladegerät nicht an den folgenden Orten:
  - An Orten mit extrem hoher Luftfeuchtigkeit oder extrem hohen Temperaturen wie etwa zu nah an einer Heizung oder an Orten, die direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt sind
  - An Orten, die starken Erschütterungen ausgesetzt sind
  - An sehr staubigen Orten
- Das Batterieladegerät ist für eine Eingangsspannung von 100-240 V Wechselstrom bei 50 oder 60 Hz ausgelegt und kann weltweit eingesetzt werden. Die Form des Netzsteckers und der Netzsteckdose ist jedoch länderspezifisch. Fragen Sie ein Reisebüro vor Ort nach Details.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ **Standardmäßige Anzahl verfügbarer Aufnahmen/Aufzeichnungszeit pro xD-Picture Card, SD-Speicherkarte/interner Speicher**

Die Anzahl der verfügbaren Bildern und die Aufnahmezeit sind ungefähre Werte. Die tatsächliche Anzahl Bilder und die Aufnahmezeit variieren abhängig vom Typ der Speicherkarte und der Aufnahmebedingungen. Außerdem verringert sich die Anzahl der Bilder und die Aufnahmezeit, die im LCD-Monitor angezeigt werden, möglicherweise nicht gleichmäßig.

Bildqualität		11M F	11M N	3:2	6M	3M	2M	03M	RAW	640 (30 B/S)	320 (30 B/S)
Anzahl aufgezeichneter Pixel		3840 × 2880		4032 × 2688	2816 × 2112	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	– *1	640 × 480	320 × 240
Größe der Bilddateien		5,4 MB	2,7 MB	2,7 MB	1490 KB	800 KB	650 KB	150 KB	23.2 MB	–	–
Interner Speicher (ca. 25 MB)		4	8	9	16	31	38	170	1	21 Sek.	43 Sek.
xD-Picture Card	**16 MB**	2	5	5	10	19	23	98	0	13 Sek.	27 Sek.
	32 MB	5	11	11	21	38	48	198	1	27 Sek.	54 Sek.
	64 MB	11	23	23	42	77	96	398	2	55 Sek.	1,8 Min.
	128 MB	23	46	47	85	156	194	798	5	1,8 Min.	3,6 Min.
	256 MB	46	93	94	171	313	389	1597	11	3,7 Min.	7,3 Min.
	512 MB	93	186	189	343	626	779	3194	22	7,4 Min.	14,7 Min.
	1 GB	187	373	380	687	1253	1559	6396	44	14,9 Min.	29,5 Min.
	2 GB	376	743	761	1360	2460	3046	12794	88	29,9 Min.	59,1 Min.
SD Speicherkarte	**512 MB**	90	180	183	332	606	754	3093	21	7,2 Min.	14,3 Min.
	1 GB	181	362	368	666	1214	1511	6196	42	14,5 Min.	28,6 Min.
	2 GB	364	720	737	1319	2384	2952	12401	85	29,0 Min.	57,3 Min.
SDHC Speicherkarte	**4 GB**	729	1442	1477	2640	4772	5909	24819	171	58,1 Min.*2	114,8 Min.*2
	8 GB	1464	2895	2964	5298	9577	11858	49805	343	116,6 Min.*2	230,4 Min.*2

*1 Die Anzahl der aufgenommenen Pixel beträgt 5440 × 4080, wenn das Bild mit der Software auf Ihrem Computer angezeigt wird.

*2 Die Video-Aufnahme stoppt automatisch, wenn eine Videodatei ca. 2 GB groß ist. Wenn Sie die ein weiteres Video aufnehmen möchten, drücken Sie erneut den Auslöser. Die verfügbare Aufnahmezeit wird basierend auf ca. 2 GB angezeigt.

Falls Sie Aufnahmen mit **xD-Picture Card**s mit einem „M“ in der Modellnummer machen, beispielsweise DPC-M1GB, verkürzt sich die Videoaufnahmezeit bei wiederholtem Aufzeichnen und Löschen (Einzelbildlöschen) von Bilddateien. Löschen Sie in diesem Fall sämtliche Einzelbilder oder formatieren Sie die **xD-Picture Card** vor dem Einsatz. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.

* Änderungen der Spezifikationen und Leistungsdaten sind ohne Vorankündigung vorbehalten. FUJIFILM kann für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung entstanden sind, nicht haftbar gemacht werden.
* Der LCD-Monitor Ihrer Digitalkamera ist unter Verwendung modernster Hochpräzisionstechnologie hergestellt. Trotzdem können helle Punkte und anomale Farben (insbesondere um Text herum) auf dem Monitor erscheinen. Das sind normale Erscheinungen bei Displays, die keine Funktionsstörung des Monitors darstellen. Diese Fehler erscheinen nicht auf dem aufgezeichneten Bild.
* Starke Funkstörungen (starke elektrische Felder, statische Elektrizität, starkes Leitungsrauschen usw.) können bei Digitalkameras zu Betriebsstörungen führen.
* Aufgrund der Eigenschaften des Objektivs können an den Rändern des Bildes geringe Verzerrungen erscheinen. Dies ist normal.

Glossar

Bildrate (B/s)
Die Bildrate bezieht sich auf die Anzahl von Bildern (Einzelbilder), die pro Sekunde aufgenommen oder wiedergegeben werden. Wenn Sie z.B. 10 Bilder nacheinander binnen 1 Sekunde aufnehmen, wird diese Bildrate als 10 B/s ausgedrückt. Ein Vergleichswert: das Fernsehbild wird mit 25 bzw. 30 B/s (PAL/NTSC) dargestellt.

Deaktivierte Batterien
Wenn Ni-MH-Akkus lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich Substanzen ansammeln, die den Stromfluss in der Batterie behindern und zu einer ermüdeten Batterie führen. Eine Batterie in diesem Zustand wird als deaktiviert bezeichnet.
Bei einem deaktivierten Ni-MH-Akku wird der Stromfluss behindert. Der ursprüngliche Leistungspegel der Batterie kann durch mehrmaliges Laden und Entladen wieder hergestellt werden.

EV
Eine Zahlengröße, die den Lichtwert angibt. Der EV wird bestimmt durch die Helligkeit des Aufnahmegegenstandes und die Empfindlichkeit des Filmes oder CCDs. Die Zahl ist größer für helle Aufnahmegegenstände und kleiner für dunkle Aufnahmegegenstände. Wenn sich die Helligkeit des Aufnahmegegenstands ändert, hält eine Digitalkamera die auf den CCD auftreffende Lichtmenge durch Anpassung von Blendenöffnung und Verschlusszeit konstant.
Wenn sich die auf den CCD-Bildwandler auftreffende Lichtmenge verdoppelt, erhöht sich der EV um 1. Desgleichen verringert sich der EV um 1 bei Halbierung der Lichtmenge.

JPEG
Joint Photographic Experts Group
Ein zur Komprimierung und Speicherung von Farbbildern benutztes Dateiformat. Je höher die Kompressionsrate, desto höher der Qualitätsverlust des dekomprimierten (wiederhergestellten) Bildes.

Memoryeffekt
Falls ein Ni-MH-Akku mehrmals aufgeladen wird, ohne vorher völlig entladen worden zu sein, fällt die Leistung eventuell unter den ursprünglichen Pegel ab.
Dies wird als „Memoryeffekt“ bezeichnet.

Motion JPEG
Ein AVI (Audio Video Interleave) Dateiformat, das Bilder und Ton als eine Datei behandelt. Bilder in der Datei werden im JPEG-Format aufgezeichnet. Motion JPEG kann mit QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

Verschmieren
Ein für CCD-Sensoren typisches Phänomen, bei dem weiße Streifen im Bild erscheinen, wenn das einstrahlende Licht sehr stark ist, z.B. Sonnenlicht oder reflektiertes Sonnenlicht.

WAVE
Ein Standardformat, das auf Windows-Systemen zum Speichern von Audiodaten benutzt wird. WAVE-Dateien haben die Namenserweiterung „.WAV“, und die Daten können in komprimierter und unkomprimierter Form gespeichert werden. Bei dieser Kamera erfolgt die Aufzeichnung ohne Datenkompression.
WAVE-Dateien können auf einem Personal-Computer u. A. mit der folgenden Software abgespielt werden:
Windows: MediaPlayer
Macintosh: QuickTime Player
* QuickTime 3.0 oder höher

Weißabgleich
Das Auge passt sich auch extremen Änderungen der Helligkeit so an, dass ein weißes Objekt immer weiß aussieht. Eine Digitalkamera dagegen sieht ein weißes Objekt als weiß, indem sie zuerst die Farbbalance auf die Farben des Umlichts um das Objekt herum einstellt. Diese Einstellung wird als Weißabgleich bezeichnet.

Exif Print
Das „Exif Print“ Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahmedaten für optimalen Druck enthält.

Weltweites FUJIFILM Digitalkamera-Netzwerk

Falls Sie technische Fragen haben oder einen Reparaturdienst benötigen, wenden Sie sich bitte an den nachstehenden örtlichen Händler. Bitte legen Sie bei Reparaturaufträgen die Garantieunterlagen und die Kaufquittung bei. Die Garantiebedingungen sind in den Garantieunterlagen aufgeführt. Bei bestimmten Modellen, die von Ihrem örtlichen Vertreter nicht vertrieben werden, kann es vorkommen, dass eine Reparatur oder technische Unterstützung nicht angeboten werden kann.
Unangekündigte Änderungen dieser Listen bleiben jederzeit vorbehalten.

NORDAMERIKA		
Canada	**FUJIFILM Canada Inc.** Technischer Service	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
	Reparaturdienst	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	**FUJIFILM U.S.A., Inc.** Technischer Service	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 digitalinfo@fujifilm.com
	Reparaturdienst	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 njcamerarepair@fujifilm.com

MITTEL- UND SÜDAMERIKA		
Argentina	**Imagen e informacion S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	**Reifschneider Bolivia Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Calle H N.° 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	**FUJIFILM do Brasil Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, Sào Paulo/SP TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	**Reifschneider SA** Technischer Service & Reparaturdienst	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 ceciliacalvo@reifschneider.cl
Colombia	**Animex de Colombia Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Calle 44 N.° 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 animex@etb.net.co
Ecuador	**Espacri Cia Ltda** Technischer Service & Reparaturdienst	Bolivar 5-69 y Hermano Miguel TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157
Ecuador	**Importaciones Espacri Cia. Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Simón Bolivar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	**Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.** Technischer Service	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
	Reparaturdienst	Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlacalco, 54090 Tlalnepantla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx

Paraguay	**Errece S.R.L.** Technischer Service & Reparaturdienst	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	**Procesos de Color S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	**Fotocamara S.R.L.** Technischer Service & Reparaturdienst	Cuareim 1439, montevideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	**Kiel S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	**C. Hellmund & Cia Sa** Technischer Service & Reparaturdienst	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com

EUROPA

Austria	**Fuji Film Oesterreich** Technischer Service & Reparaturdienst	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	**Belgian Fuji Agency** Technischer Service & Reparaturdienst	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be
Croatia	**I&I d.o.o.** Technischer Service	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr
	Reparaturdienst	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 info@fujifilm.hr
Cyprus	**PMS IMAGING LTD** Technischer Service & Reparaturdienst	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
Cyprus	**Doros Neophytou** **CAMERA REPAIRS** Technischer Service & Reparaturdienst	28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	**Fujifilm Cz., s.r.o.** Technischer Service	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz
Czech Republic	**AWH servis** Reparaturdienst	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
Denmark	**Fujifilm Danmark A/S** Technischer Service & Reparaturdienst	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	**Fuji Finland Oy** Technischer Service & Reparaturdienst	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi
France	**FUJIFILM France** Technischer Service & Reparaturdienst	**9 rue d'Alembert BAT A1 ZA Pissaloup 78190 Trappes, France** FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@pm2s.fr

Germany	**FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH** Technischer Service & Reparaturdienst	Benzstrasse 2, 47533 Kleve, Germany International call TEL +49 211 50890 FAX +49 211 5089668 service@fujifilm.de National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 *12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	**FUJIFILM HELLAS S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	1, Ihous & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phaliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	**Fujifilm Hungary Ltd.** Technischer Service	Vaci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389401 fujifilm@fujifilm.hu
Iceland	**Icephoto (Ljosmyndavorur)** Technischer Service & Reparaturdienst	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is
Italy	**FujiFilm Italia S.p.A.** Technischer Service	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it
	Reparaturdienst	Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
Lithuania	**Fujifilm Lithuania** Technischer Service & Reparaturdienst	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt
Malta	**Ciancio (1913) Co.Ltd.** Technischer Service & Reparaturdienst	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
Norway	**Fujifilm Norge AS** Technischer Service	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-02273 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
	Reparaturdienst	Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/ mailto:service@camera.no
Poland	**Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.** Technischer Service	Poland Al..Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl
	Reparaturdienst	Poland, Muszkieterow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
Portugal	**Fujifilm Portugal, Lda** Technischer Service	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt
	Reparaturdienst	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 225194662 cameras@fujifilm.pt
Romania	**CTS-Cardinal Top Systems Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com

Russia	**ZAO "Fujifilm RU"** Technischer Service	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-495-956-98-58 FAX +7-495-230-62-17 info@fujifilm.ru
	Reparaturdienst	www.fujifilm.ru TEL +7-495-956-98-58
Slovakia	**Fujifilm Slovakia** Technischer Service	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 fujifilm@fujifilm.sk
	Reparaturdienst	FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
Spain	**Fujifilm España S.A.** Technischer Service	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es
	Reparaturdienst	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es
Sweden	**Fujifilm Sverige AB** Technischer Service	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se
	Reparaturdienst	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506 513 99 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	**Fujifilm (Switzerland) AG** Technischer Service & Reparaturdienst	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	**FUJIFILM Electronic Imaging Nederland** Technischer Service	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Nederlands TEL +31(0)102812500 FAX +31(0)102812560 helpdesk@fujifilm-digital.nl
	Reparaturdienst	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Nederlands TEL +31(0)102812520 FAX +31(0)102812550 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	**Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.** Technischer Service	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr
	Reparaturdienst	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	**FUJIFILM UK Ltd.** Technischer Service	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
	Reparaturdienst	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	**Image Ukraine CJSC** Technischer Service & Reparaturdienst	12, Kontraktova ploshcha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua

NAHER OSTEN		
Iran	**Tehran Fuka Co.** Technischer Service & Reparaturdienst	229,"Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net
Israel	**Shimone Group Ltd.** Technischer Service	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il
	Reparaturdienst	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 khaim@shimone.com
Jordan	**Grand Stores** Technischer Service & Reparaturdienst	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 gstores@go.com.jo
Qatar	**Techno Blue** Technischer Service	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	**Emam Distribution Co. Ltd.** Technischer Service	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 service@fujifilm.com.sa
Syria	**Film Trading Company** Technischer Service	Al-Shahbandar P.O. Box: 31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 f.t.c@Net.SY
	Reparaturdienst	Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	**Grand Stores** Technischer Service & Reparaturdienst	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 photography@grandstores.ae
Yemen	**Al-Haidary Trading** Technischer Service	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983
	Reparaturdienst	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983
AFRIKA		
Egypt	**Foto Express Egypt** Technischer Service & Reparaturdienst	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	**Fuji Kenya Ltd** Reparaturdienst	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 info@fujifilm.co.ke
OZEANIEN		
Australia	**FUJIFILM Australia Pty Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	Locked Bag 5100, Brookvale, NSW, 2100 TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9466 2854 digital@fujifilm.com.au
Fiji	**Brijlal & Co. Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	70-72 Cumming Street,Suva,Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	**Phocidis SARL** Technischer Service & Reparaturdienst	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 phocidis@phocidis.nc

New Zealand	**Fujifilm NZ Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	**Oceania PNG Limited** Technischer Service	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg

ASIEN

Hong Kong	**Fuji Photo Products Co., Ltd.** Technischer Service & Reparaturdienst	8/F.,TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	**PT Modern Photo Tbk** Technischer Service & Reparaturdienst	Jl.Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 assd_kmr@modernphoto.co.id
Malaysia	**FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.** Technischer Service	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my
	Reparaturdienst	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
Philippines	**YKL Development & Trdg. Corp.** Technischer Service	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com
	Reparaturdienst	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
Singapore	**FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg
South Korea	**Korea Fujifilm Co., Ltd.** Technischer Service	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
South Korea	**Yonsan AS Center (Fujidigital)** Reparaturdienst	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
South Korea	**Kangnam AS Center (Digitalgallery)** Reparaturdienst	2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nurijili@hanmail.net
South Korea	**Busan AS Center (Digital-Sewon)** Reparaturdienst	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	**Hung Chong Corp.** Technischer Service & Reparaturdienst	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	**FUJIFILM (Thailand) Ltd.** Technischer Service	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th
	Reparaturdienst	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th

Vietnam	**International Minh Viet Co., Ltd.** Technischer Service & Reparaturdienst	99-107 Bach Van street, Ward 5, District 5, Ho chi minh city TEL +84-8-8366807 ext.122 FAX +84-8-8380621 diep.phanthithanh@imv.com.vn

Hinweis

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Printed in China